hey
tele magazin

Sayı: 24 • Haftalık TV dergisi
10-16 Mayıs 1982 • 15 Lira

Hülya Yiğitalp ekranda deniz mevsimini açtı

Milliyet 32 yaşında

TRT'CİLER, DOĞUM GÜNÜNDE BULUŞTULAR

Gazeteniz MİLLİYET geçtiğimiz hafta içinde doğum gününü kutladı. Kutlama törenleri, Ankara, İstanbul ve İzmir'de yapıldı. Üç şehirde verilen kokteyller muhteşemdi ve gelen konukların tümü de MİLLİYET ileri gelenlerini kutluyor, "Daha nice yıllara" diyordu... Üç kutlama töreninde de TRT'ciler MİLLİYET'çilerle birlikteydi. Özellikle Ankara'daki törenlerde başta TRT Genel Müdürü Macit Akman ve ekrandan tanıdığımız ünlüler aramızdaydı. Bu törenler sırasında bir yarı yayını olduğumuz MİLLİYET'in böylesine sevildiğini görerek sevindik, gurur duyduk. Bu törenler için yalnızca bir sayfa değil, "sayfalar" açabilirdik ama yerimizin darlığı nedeniyle ancak bu kadar yer verebildik. İşte bu törenlerden görüntüler ve işte MİLLİYET'i kutlayanların yalnızca bir bölümü. Biz de TELE-MAGAZİN olarak gazetemizin yeni yaşını kutluyor ve "Daha nice 32 yıllara, birlikte ve elele" diyoruz

Ankara'daki törenlerden bir görüntü. TRT Genel Müdürü Macit Akman, Milliyet'in sahibi Aydın Doğan ile Milliyet Ankara Büro Müdürü Orhan Tokatlı tarafından böyle karşılandı (solda). Ve İstanbul törenlerinden bir görüntü. Kokteylin açılış konuşmasını yapacak olan Burhan Felek, Genel Müdürümüz Yekta Okur ile ünlü işadamlarımızdan Vehbi Koç'un arasında. Biraz sonra konuşmasını yapacak, eski anılar anlatacak ve ne denli büyük bir usta olduğunu bir kez daha gösterecek.

İşte Milliyet'in 32' nci yıl pastası. Bu dev pastalar üç kentte de kesildi. ve MİLLİYET pastasını gazetemizin sahibi Aydın Doğan ile eşi Sema Doğan kılıçlarla böyle kestiler. Bu yedi katlı dev pasta kesilirken salon alkıştan iliyor ve tüm konuklar bir ağızdan "Nice mutlu yıllara. Nice mutlu yarınlara" diyordu ve kokteyller neşe içinde sürüp gidiyordu.

Yine Ankara'dayız. MİLLİYET'in sahibi Aydın Doğan, eşi Sema Doğan ve ekranların ünlü spikeri Aytaç Kardüz, başbaşa vermiş konuşuyorlar. Tabii konu MİLLİYET ve TRT. Gazeteci ile TRT'ci biraraya gelince ortak konular hemen bulunuyor.

Ankara'dan bir toplu fotoğraf. Bu kez iş - adamları, TRT'ciler, gazeteciler biraraya gelmişler. Aralarında ünlü spiker Aytaç Kardüz ve televizyonun eski sunucusu Cemile Kutgün de var. Fotoğraf çekildikten sonra da bu ekip söyleşisi uzun zaman sürüyor (üstte). Ve yanda da Şengül Karaca, Ayşe Egesoy ve eşi Milliyet 'in gecesinde biraraya gelmişler TELE-MAGAZİN objektifine poz veriyorlar.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Sayı: 24 ★ Yıl: 7 ★ 10-16 Mayıs 1982

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Zerrin ile Asım aşkı yaz-boz tahtasına döndü

"BİZİ KİMSE AYIRAMAZ„

Uzun bir aradan sonra tekrar bir araya gelen Zerrin Özer ve Asım Ekren çifti çevrelerindeki insanların tepki göstermelerine karşı çıkarak "Mutluyuz, birbirimizi seviyoruz ve kimseden korkmuyoruz" diye konuşuyorlar

Yazı ve fotoğraflar:
NURCAN SABUR

Haber bundan yaklaşık 3 ay kadar önce müzik dünyasında bomba gibi patlamıştı... Hiç kimsenin beklemediği bir olay gerçekleşmiş ve önceki hafta "Sarmaşık"ta izlediğimiz, bu hafta da "İlden İle"de göreceğimiz Zerrin Özer ile davulcu Asım Ekren Günay Kulüp'de sözlenmişlerdi...

Söz kesme olayından hemen sonra konuştuğumuz ve haberini sizlere verdiğimiz Zerrin Özer, o tarihte şunları söylemişti:

"— Asım benim müzik hayatıma girdikten sonra elimden tutan ilk müzisyendir... Diyebilirim ki, müzik ile ilgili olarak birçok şeyi ondan öğrendim. O zamanlar dahi aramızda platonik bir hissi ilişki doğmuştu... Kısaca Asım benim ilk genç kızlık aşkımdır..."

Bu şekilde başlayan bir aşk, daha sonra Asım'ın bir Anadolu turnesine çıkması ve daha sonra Özer ailesinin Asım'a karşı çıkması nedeniyle soğur gibi olmuştu.

Ama Asım'ın turnesinin bitmesi ve birbirini seven iki insanın tekrar karşı karşıya gelmesi sonucu Zerrin ile Asım birbirlerinden kolay kolay kopamayacaklarını anlarlar ve tekrar birlikte olmaya karar verirler...

Bu arada Zerrin Özer'in ailesinden ayrı olmak amacıyla Boğaz sırtlarında tuttuğu ve kendi zevkine göre döşediği ev de Asım'ın gelmesiyle daha bir neşeleniyordu...

Ama çiftin bu neşesi fazla sürmeyecekti... Taa bu ilişkinin başından beri Zerrin'e karşı çıkan Özer ailesinin annesi, umulmadık bir günde eve çıkagelmiş ve kızı ile sevgilisine olmayacak sözler sarfederek onları huzursuz etmişti...

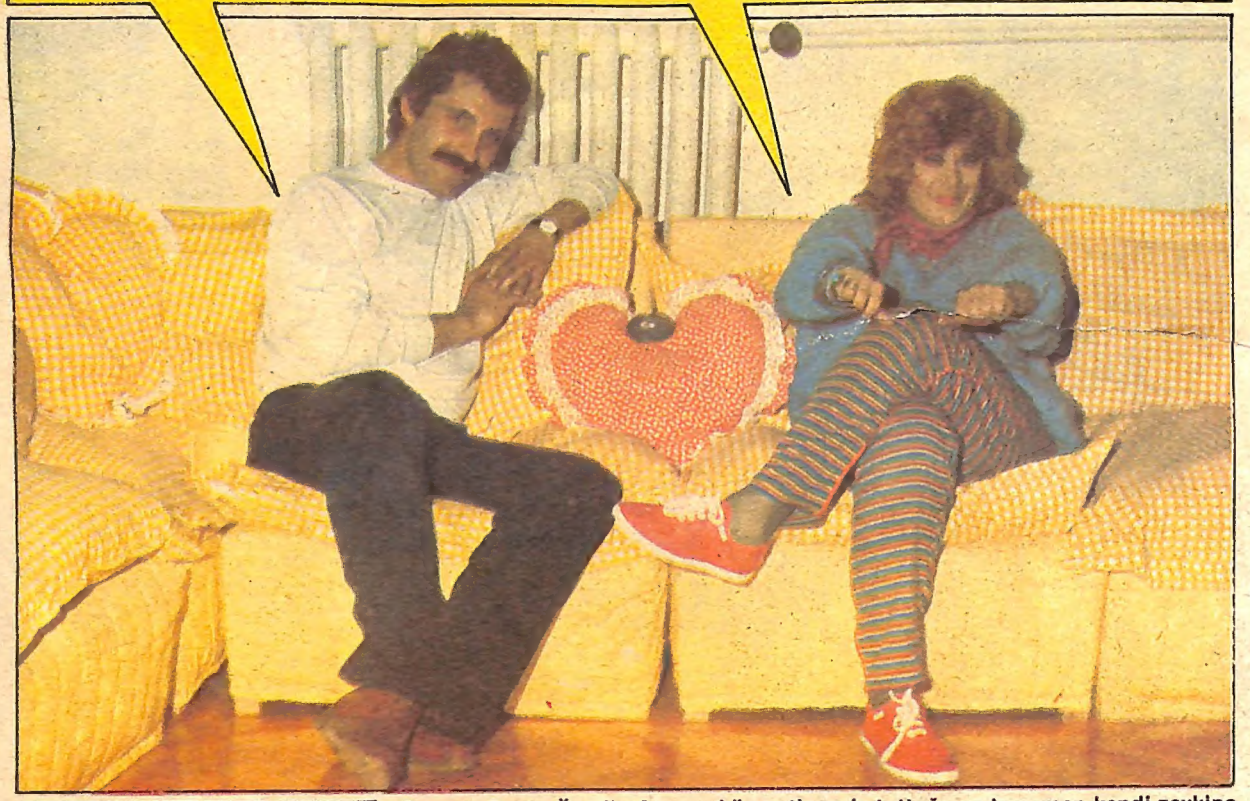
Şimdi burada sözü Zerrin-Asım çiftine vererek şu anda neler düşündüklerini ve hissettiklerini öğrenelim:

"—Mutluyuz, birbirimizi seviyoruz ve hiç kimseden korkmuyoruz. Zaten bizim arkadaşlığımız yeni değil, aksine çok eskilere dayanıyor...

Biz mutlu olduktan sonra da hiç kimseye söz hakkı düşeceğini sanmıyoruz..." .

Evet, yeni evinde eski sevgilisiyle birlikte objektifimize gördüğünüz pozları veren Zerrin'in gözü ne dünyayı, ne karşı çıkan ailesini, ne de müziği görüyor. Onun gördüğü sadece "Asım'ı"...

Ve bakalım bu beraberlik nasıl noktalanacak. Yeni bir kopma mı olacak, yoksa, birlikte nikâh masasına mı oturacaklar, bunu zaman gösterecek...



KUMRULAR GİBİ

Şu anda Zerrin Özer'in Arnavutköy sırtlarında tuttuğu ve tamamen kendi zevkine göre döşediği evde Zerrin ve Asım çifti kumrular gibi bir yaşam sürüyorlar... Hep birlikte olacaklarını söylüyorlar ama şimdi herkes "Acaba?" diyor...

YELİZ EKRANA DÖNÜYOR

"Sarmaşık" adlı programın 29 Mayıs gecesi yayınlanacak olan bölümünün konuklarından biri büyük bir olasılıkla ekranlardan uzun bir süre uzak kalan Yeliz olacak.

Aylardan beri televizyonda izleyemediğimiz, müzik piyasasında adını duymadığımız Yeliz, bu kadar büyük bir aradan sonra, çok yakında kendisini sevenlere ekrandan "Merhaba" diyecek.

Eğer son anda bir aksilik olmazsa, ya da karar değişmezse, genç şarkıcı 29 Mayıs gecesi yayınlanacak olan Halit Kıvanç'ın sunduğu "Sarmaşık" adlı yapım içinde ekrana gelecek. Bir başka deyişle "Sarmaşık" dolanarak Yeliz'i aylar sonra ekrana çekecek.

Bu kez "Sarmaşık"da "Hayat" konusu işlenecek ve yapım bu bölümü ile tatile girecek. Ondan sonra da "Sarmaşık"ı yeni sezonda ekranlarda görebileceğiz. Hayat konusunu işleyecek olan "Sarmaşık"ta yine çok büyük olasılıkla Türkiye'ye yeni dönen Emel Sayın'ı, İzzet Altınmeşe'yi, İlhan İrem'i, Necati Cumalı'yı ve adları henüz saptanmamış sanatçıları izleyeceğiz.

"Sarmaşık"ın çekimleri 11 Mayıs Salı günü Ankara'da başlayacak ve program büyük olasılıkla renkli olarak yayınlanacak.

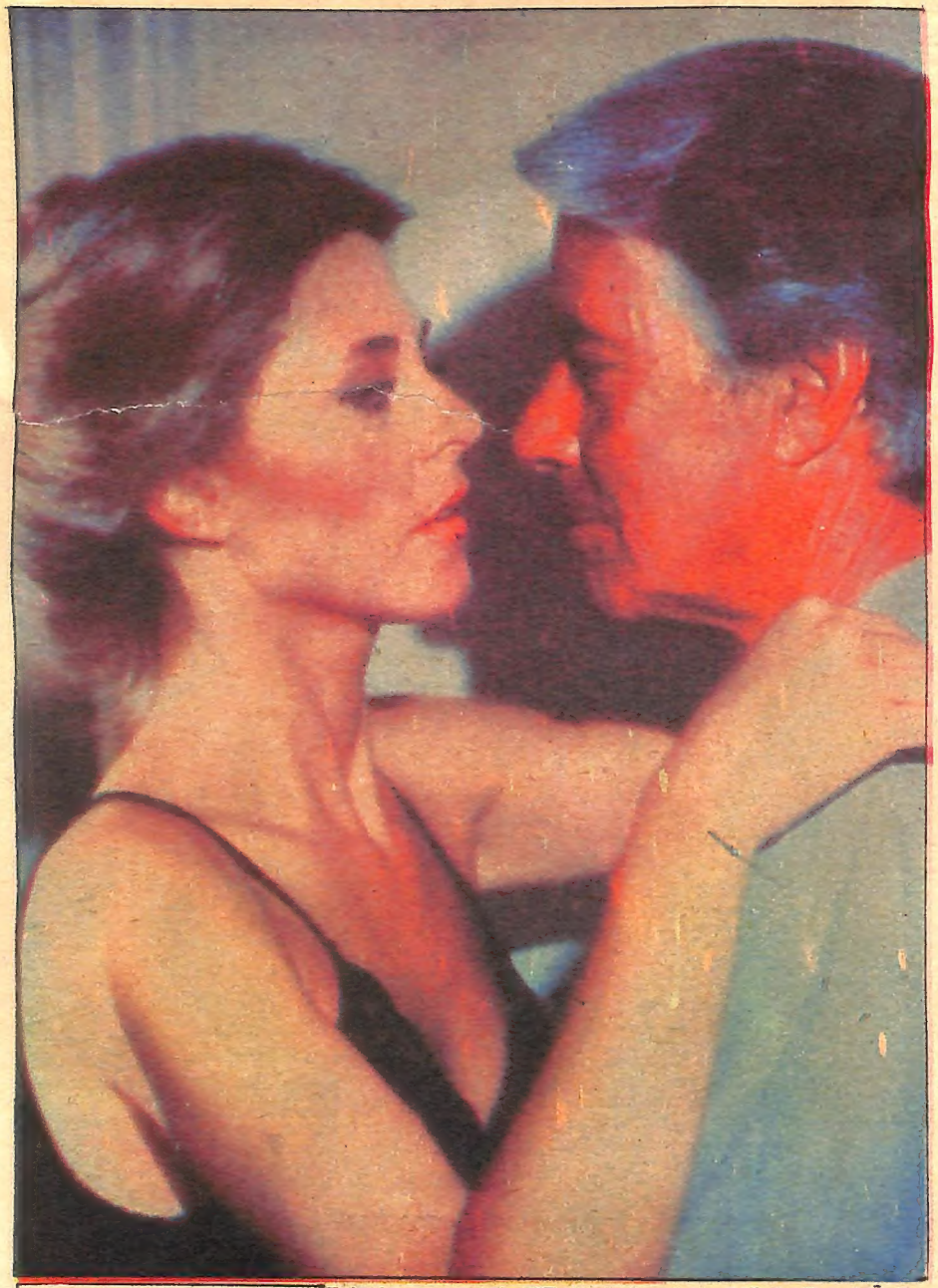
AŞK

Zerrin'in evinde kapıdan girer girmez 3 şey dikkati çekiyor... Sarı, kırmızı ve aşk... Evet, sanki şirin bir çocuk odasını andıracak şekilde döşenen evin en büyük özelliği de Zerrin - Asım çiftinin yaşadığı aşk...

BU HAFTA DA İKİ RENKLİ YAYIN VAR

Televizyonumuzda renkli yayın denemeleri artık başladı. Haftanın belirli günlerinde bazı programlar renkli olarak yayınlaniyor. Örneğin geçtiğimiz hafta içinde yayınlanan "Deli"nin son bölümünü renkli olarak izledik. "Savaş Yıldızı" da ekrana renkli olarak geldi. Evinde renkli televizyonları olanlara bir müjdemiz var. Bu hafta içinde de yeni başlayacak olan ve pazartesi gecesi yayınlanacak "Tutkular" adlı dizi ile cuma akşamı yayınlanacak "Flamingo Yolu"nun yayınları da renkli olacak.

TRT yöneticileri renkli yayın denemelerinin yakın bir tarihte daha da artacağını ve ekrana gelecek olan programların adlarını açıklayacaklarını söylüyorlar.



BİYONİK KADIN Televizyonumuzda "Tutkular" adıyla gösterilecek olan "Scruples" adlı dizide başrol oyuncusu olarak Lyndsay Wagner'ı izleyeceğiz. Bir zamanlar "Biyonik Kadın" adlı dizide oynamış olan Wagner bu kez karşımıza bir butik sahibesi olarak gelecek (üstte ve altta). Dizide Efrem Zimbalist Jr. da rol alıyor.

"TUTKULAR"

Bizde "Takıntı" adıyla kitabı yayınlanmış olan dizide, bundan önce izlediğimiz çok sayıda sanatçı rol alıyor. Ve dizide Amerikan sineması piyasası ile jet sosyetenin gizli kalmış yönleri anlatılıyor. "Tutkular" romanının yazarı çok ünlü bir dedikodu dergisinin yönetmenliğini yapıyor ve bu piyasayı çok iyi bildiği için de gizli kalmış pek çok şeyi açıklıyor.

Eski dostlar, birer birer ekranlarda boy göstermeye başlıyor. Sona eren "İki Şehrin Hikâyesi"nin yerini alan Amerikan dizisi "Tutkular" (Scruples) da, başrolleri televizyondan ve sinemadan tanıdığımız birçok ünlü yıldız paylaşıyor.

Amerika'nın en popüler kadın gazetecilerinden **Judith Krantz**'ın ilk romanı olan "Takıntı" (Bizde bu adla yayınlanmıştı) kitap satış listelerinde 42 hafta birinci sırayı korudu. Krantz, bir film prodüktörü olan kocası ile birlikte Beverly Hills'deki muhteşem villalarında yaşıyorlar. Bu nedenle sinema ve televizyon çevreleri ile Amerikan jet sosyetesini çok iyi bilen bir yazar Judith Krantz. Aynı zamanda "Cosmopolitan" adlı derginin yöneticiliğini yapan yazarın, ikinci romanı "Papatya Prenses" de büyük ilgi topladı. Halen üçüncü romanının çalışmalarını sürdüren Krantz, "Takıntı"da ünlülerin dünyasına uzanıp, onlar hakkındaki dedikoduları içeren bir antoloji hazırlamış.

Bu altı saatlik dizinin başrolünde, **"Biyonik Kadın"** olarak tanıdığımız **"Lindsay Wagner"**ı izleyeceğiz. 32 yaşındaki güzel yıldız, sinema dünyasına, Peter Fonda ile birlikte oynadığı, **"Two People"** filmiyle adım attı. Genellikle televizyon programlarında oynayan Lindsay Wagner'ın, üne kavuşmasında **"Tutkular"**ın büyük rolü bulunmakta.

Tanıdıklarımıza gelince, **"Aşk Gemisi"**nin sempatik Kaptan Stubing'i **Gavin McLeod** da, dizide rol alan sanatçılar arasında. Sanatçıyı bu kez bambaşka bir karakterde izleyeceğiz. Televizyonda koca bir sinema tarihini gözler önüne seren, "Moviola"da izlediğimiz **Barry Bostwick** de, dizinin kadrosunu oluşturan yıldızlardan biri. Onu da değişik bir rolde izleme olanağı bulacağız.

ESKİ DOST **"Tutkular"da rol alan sanatçılardan ikisi: Barry Bostwick ve Kim Cantrall. Televizyon izleyicileri Barry Bostvick'i, "Moviola" adlı diziden de hatırlayacaklar. Dizide bu ünlü ikilinin başından hayli ilginç olaylar geçecek.**

Bu sezon, sinemalarda gişe rekorları kıran, **"Gece Yarısının Ötesi"** adlı filmin baş kadın oyuncusu, **Marie France Pisier**, yine nefes kesen bir oyunla gelecek ekranlara. Fransız Sineması'nın, son yıllarda yetiştirdiği en popüler yıldızlardan biri olan Pisier, "Tutkular"da da oldukça başarılı. Hollywood'un, seks yıldızı yaratmadaki başarısının en büyük kanıtlarından biri, **Connie Stevens** da rol alıyor dizide. Yine hafifmeşrep bir kadını canlandırıyor. Filmin öteki yıldızları **Efrem Zimbalist Jr., Kim Cantrall, Francoise Marie Benard, Robert Reed**...

Ve sinema dünyasının bir devi daha konuk olacak ekranlara. Yine Tierney'i alkışlayacağız, "Takıntı"da. Halen 62 yaşında bulunan sanatçının, ilk televizyon denemesi bu.

"Tutkular" da, bazı sosyal gerçeklere ışık tutan bir dizi film. Beverly Hills'de yaşayanların zenginliği, Paris'in büyüleyici güzelliği, moda dünyasının ve film endüstrisinin dişlileri yansıtılıyor. Lindsay Wagner, sıradan bir kızın, birden güzelleşip etkileyici hale gelmesi ve basamakları hızla tırmanmasını, başarılı bir oyunla veriyor. Zengin bir sanayici ile evlenene kadar, birçok erkekle ilişki kuran bir genç kızdır. Kocasının ani ölümü ile, yüklü bir servete konar. Hollywood sosyetesinin ikametgâhı olan Beverly Hills'de lüks bir giyim mağazası açar. Dükkânın adı "Duraksama" anlamına gelen "Scruples"dır. Kısa süre içinde, jet sosyetenin kucağında bulur kendini. İhtiraslar, sonsuz arzular içinde kıvranan, zenginlerin dünyasına girmiştir artık.

Evet, güç ve ihtirasla patlayan küçük bir dünyaya girişini ve bu toplum içindeki serüvenlerini izleyeceğiz, Lindsay Wagner'ın. Pembe düşlerin dünyasını, daha yakından ve gerçek yönleriyle tanımaya çalışacağız her pazartesi.

yeni dizi... Ekranda 3 yeni dizi... Ekranda 3 yeni dizi...

TANIDIK AİLE Yıllar sonra ekrana yeniden dönüş yapan "Şenlikgiller"den bir görüntü. Türkan Bora (Esma Şenlik), Mediha Köroğlu (Hala) ve Şenay Aksoy (Nuriye Şenlik). Ailenin öteki fertleri ise bu fotoğrafta yok. Bu aile günlük olayları ve önemli sorunları güldürü şeklinde ekrana yansıtacak. "Şenlikgiller"in yeni bölümlerinin çekim çalışmaları hâlâ sürüyor.

"Şenlikgiller"

BEKTAŞ TÜRK

Ekranlar, bu haftadan itibaren, altı hafta süreyle, yerli bir komedi dizisini ağırlayacak. "Şenlikgiller" adını taşıyan komedi dizisi, daha önce aynı adla ekranlara gelmişti. Bu perşembe akşamı başlayacak bölümler, bir tür devam niteliği de taşıyabilir.

"Şenlikgiller" 1980 yılında Tele-Magazin tarafından "Yılın Yerli Dizisi" seçilmişti. Yediden yetmişe tüm televizyon izleyicileri tarafından beğenilen "Şenlikgiller", 35'er dakikalık altı bölüm halinde ekranlara gelecek. Dizinin özelliği bütünüyle televizyon stüdyolarında çekilen, ilk komedi dizisi olmasıdır. Yapımcılığını ve senaryo yazarlığını Erol Aksoy'un yaptığı "Şenlikgiller"in çekimi İzmir televizyon stüdyolarında gerçekleştirildi.

Tamamı 210 dakika olan dizinin başrollerinde, İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçıları rol alıyorlar. Dizideki tipik Türk ailesinin kahramanlarını **Çetin Köroğlu, Türkan Bora, Metin Oyman, Şenay Aksoy, Aysun Oğuzutku, İbrahim Öksüz, Erhan Gökgücü, Lütfi İlkıcı, Ertan Dinçer, Cevdet Arıcılar** ve **Mediha Köroğlu** canlandırıyorlar.

Şenlik Ailesi, kentleşmenin gereği olan, yapay yozlaşma ile mücadele etmektedir. Bu mücadele bir komedi içinde izleyiciye yansıtılmaktadır. Ailenin genç bireyleri, zaman zaman bu yozlaşmanın içine girerler. Fakat toplu kararlar sonucu, tekrar uçurumun eteğinden çekilip çıkarılırlar. Batılılaşmanın sentezi, daha basit anlatım biçimleriyle yansıtılmaktadır, dizide.

KONULARI

I. BÖLÜM:

Şenlik Ailesi, yeni bir apartmana taşınmaktadır. Hasan Şenlik aslında bir emlak komisyoncusudur. Kelepir bir ev bulmuş ve oraya taşınmaya karar vermiştir. Yalnız, taşınacakları evin adı, periliye çıkmıştır. Bu nedenle, kendilerinden önce bu zemin kata taşınan tüm kiracıların, girmeleriyle çıkmaları bir olmuştur. Şenlik Ailesi evi gezer, beğenir ve taşınır. Fakat evde garip olaylar geçmektedir. Şenlikgiller eve taşınırlar ama, kendileri sokakta kalırlar.

2. BÖLÜM:

Kapıda kalan Şenlikgiller, içeriye girmek için verdikleri mücadelede başarılı olamazlar. Sonunda yüzünü dahi göremedikleri, ev sahibinin gönderdiği anahtar sayesinde, evlerine girebilirler. Bu arada, adı "Şarkıcı İffet" olan genç ve güzel bir kadının, üst kat komşuları olduğunu öğrenirler. Esma'nın, kıskançlık krizleri tutar. Bu tavrı, işlerin arapsaçına dönmesine neden olur. Esma, İffet'e tutulup kocasının kendisini boşayacağını sanmaktadır. Bu bölümün sonunda, perili köşkün sırrı çözülür ve kahramanlarımız rahatlar.

3. BÖLÜM:

Halaları yeni evlerine taşınmalarından dolayı, "Şenlikgiller"i ziyaret edecektir. Onun gelişi ile, banker olayını da öğrenirler. Üst katta oturan Şarkıcı İffet'in, Bekret adlı bir kardeşi vardır. Bekret faizcilik yapmaktadır. Şenlikgiller de, ellerindeki avuçlarındaki paraları Bekret'e kaptırırlar.

4. BÖLÜM:

Hasan Şenlik, dolandırıldıktan sonra, bankerlik hevesine kapılır. Yüksek faiz nedeniyle bütün apartman halkı, parasını Hasan Şenlik'e yatırmaktadır. Ev, ev olmaktan çıkmış, bir bankerlik kuruluşu haline gelmiştir. Ama o sırada, bir başkası çıkar ve daha fazla faiz vermeye başlar. Herkes parasını ona götürmektedir. Bu nedenle, Hasan Şenlik'in bankerliği de sona erer.

Dizinin öteki bölümleri önümüzdeki günlerde bitirilecek.

Kim, kimdir?

Hasan Şenlik	Çetin Köroğlu
Esma Şenlik	Türkan Bora
Ali Rıza Şenlik	Metin Oyman
Nuriye Şenlik	Şenay Aksoy
Şarkıcı İffet	Aysun Oğuzutku
Kapıcı	İbrahim Öksüz
Emlakçı	Erhan Gökgücü
Hamal	Lütfi İlkıcı
Ruhsat kontrolörü	Ertan Dinçer
Bekret	Cevdet Arıcılar
Hala	Mediha Köroğlu

HOŞ GELDİN COLUMBO

Kirden griye çalan pardösüsü, Nuh Nebi'den kalma arabası; başına sürekli dert olan minik köpeği, yüzünü hiçbir zaman göremediğimiz karısı, ilginç el-kol hareketleri ve tipinden hiç umulmayan zekâsı ile "Komiser Columbo", yeniden ekranlarımızı süsleyecek.

Bir polisten çok, ülkemizin evkaf memurlarını andıran sevimli Komiser **Columbo**, altı hafta süreyle konuk olacak evlerimize. Onun parlak ve mütevazi zekâsının, nasıl dev soygunları ve olağanüstü cinayetleri gün ışığına çıkardığını, silahına davranmaya tenezzül buyurmadan, tüyler ürperten canilerle başa çıktığını, birlikte izleyecek, maharetine birlikte tanık olacağız.

Hollywood'un, "Columbo" dizisiyle parlayan, tipik oyuncusu **Peter Falk**, canlandırdığı bu tiple, ekran izleyenlerin büyük ilgisini topladı. Dizinin ekranlardan kalkması üzerine, özellikle Amerika'da büyük tepkiler oldu. Yerine hangi diziyi oynattılarsa, bir türlü Columbo'nun izlerini silemediler. Sonunda yeni bölümler çevirmeye karar verdiler. Fakat bu kez, Peter Falk'a, diziye devam edilmesi konusunda "evet" dedirtemediler. Aktör, oynamama kararında sonuna kadar direndi.

Ve şimdi dizinin eskiden çekilmiş, fakat TRT tarafından, bugüne kadar yayınlanmamış bölümlerini izleyeceğiz, ekranlarda. "Columbo", pazar günleri, "Dallas"ın boşalttığı saatlerde yayınlanacak.

İşte uzun bir süre sonra aramıza gelecek olan Columbo. Peter Falk bu dizide sürekli olarak suçluların peşinden koşacak ve her zaman olduğu gibi elinden kimse kurtulamayacak.

Hülya Yiğitalp'i ekrandaki havlu reklamında işte böyle izliyoruz (yanda). Podyumların genç ve başarılı mankeninin en büyük özelliği, mesleğinin gerektirdiği her şeyi yapması ve "Ben bikini giymem" demeyişi. Bu yüzden en çok aranan ve iş alan mankenlerden biri olarak dikkatleri çekiyor.

Ekranda, önce bacakları sonra vücudu göründü

BERCA BALKIŞ

Son günlerde televizyonda bir reklam filmi, çok sayıda izleyicinin bütün dikkatlerini üstüne çekiyor. Bu filmde son derece güzel bir kadın yarı tanga sayılacak bikinisiyle ekrana geliyor. Sahilde havlulara bakıyor ve havluların tanıtımını yapıyor. Sarı saçlı, güzel gözlü bu gencecik kadın sayesinde de gözler hemen ekran üstüne çevriliveriyor...

Bu filmde havluları tanıtan genç kadın, bugüne kadar çok sayıda reklam filmiyle karşımıza gelmişti ama, hiçbiri böylesine büyük ilgi çekmemişti. Çünkü Teksa havlularının kampanyasında, uzun zamandan beri ekranda ilk kez bikinili bir kadın, hem de güzel bir kadın görünüyordu. Müjde Ar'ın kolonya kampanyasından beri böyle bir görüntüyü hemen herkes unutmuştu.

Pekiyi kimdi bu genç, güzel ve de bikiniyle ekrana gelen kadın. Hemen yanıtlayalım: **Hülya Yiğitalp**... Başta da belirttik. Yiğitalp'i ekranda sayılamayacak kadar çok izledik. İlk dikkati çeken kampanyalarından biri, ortopedik sandalet tanıtım filmleriydi ve bu filmlerde yalnızca muntazam bacakları görünüyordu bir kumsalda yürürken ve o zamanlar da herkes bu bacakların kime ait olduğunu konuşuyordu.

Hülya Yiğitalp aslen Ankaralı. 1976 yılında başlattığı mankenlik uğraşını günümüze dek başarıyla sürdürmüş. Sapsarı saçları, muntazam ve çekici vücudu ile de reklam filmlerinin değişmez yıldızı olmuş. Altı yıl önce ilk reklam filmini çevirirken 250 lira ücret alan Hülya Yiğitalp, bugün ekran için çekilen reklam filmlerinde oynayan en pahalı mankenlerden biri haline gelmiş.

"—Önceleri ekranda ortopedik sandaletleri tanıtırken, yalnızca bacaklarım görünüyordu. Yüzüm gözükmediği için çok rahattım. Ardından televizyonda bacaklarımın düzgünlüğünü ve güzelliğini görünce rahatladım ve filmimi ben bile ilgiyle izlemeye başladım. Sonra bu kez havlu reklamı teklifi yapıldı. Yalnız koşullardan biri bikini giymemdi. Düşündüm taşındım, ekranda bir zamanlar çok ünlü bir yıldızımızın mayo giydiğine göre ben de bu işi yaparım dedim ve bu filmi de çevirdim."

Televizyon izleyicileri yalnızca reklam filmlerinden tanımıyor **Hülya Yiğitalp**'i. Bir zamanlar onu **Tanju Korel**'le birlikte çevirdiği "Oynaş" adlı TV filminde de izlemiştik.

Hülya Yiğitalp'in en büyük özelliklerinden biri son derece cesur olması. Yani; kafasının "doğru" bildiği her şeyi yapıyor. Örneğin yaz başlarında yapılan mayo defilelerinde, her gazetede boy boy onun fotoğrafı yayınlanıyor:

"—Ben mankenim. İşim ne gerektiriyorsa yaparım. Manken olduğuma göre, görevim gereği bikini de giyerim, iç çamaşırı da teşhir ederim. Çünkü bunun böyle olması gerektiğine candan inanıyorum. Bazı kişiler bana "Çok cesur" diyorlar. Gerçekte öyle fazla cesur değilim ama, kafamın doğru dediği şeyleri yaptığım için, herkes öyle sanıyor. Bu özelliğim yüzünden de, bir dakika bile boş zaman bulamıyor, "O defile senin, bu ekspozisyon benim" dolaşıp duruyorum. Elbette bundan kârlı çıkan da ben oluyorum..."

Bugün yalnızca fotomodellik ve mankenlik yapan ve de İstanbul'da ailesinden ayrı olarak bir yaşam savaşı veren Hülya Yiğitalp, eğer iyi bir TV filmi öneris alırsa, bunu düşünebileceğini, bunun dışında kamera karşısına geçmeyi düşünmediğini söylüyor:

"—Ben profesyonel bir mankenim ve mankenliğin gerektirdiği ve kafamın doğru bulduğu yolde ilerlemeye devam edeceğim..."

Dedik ya, cesur Hülya Yiğitalp. Hem de hayli cesur ve bu yüzden de kendisi kazanıyor. Bakalım onu yakında hangi reklam kampanyasında ve hangi kılıkta göreceğiz!..

VE BOBBY'NİN SESİ DE EVLENDİ

KUTLAMA Nikâh töreni bitmiş, imzalar atılmış ve sıra gelinle damatın birbirini kutlamasına gelmiş. İşte onlar da biliyorlar ve birbirlerini böyle kutluyorlar: Öperek ve de yaşam boyu mutluluklar dileyerek.

Alev Sezer ile Dikmen Seymen'in nikâh törenleri son derece güzel geçti. Özellikle sanatçı çifte hazırlanan sürpriz herkesi kahkahalara boğdu

Televizyonun sevilen dizisi "**Dallas**"ın kahramanlarından **Bobby Ewing**'e sesini veren Devlet Tiyatrosu sanatçısı **Alev Sezer**, yeniden dünyaevine girdi. Geçtiğimiz cuma günü, Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde kendisi gibi sanatçı olan **Dikmen Seymen**'le nikâhlanan Alev Sezer, oldukça mutlu görünüyordu. Dikmen Seymen Devlet Opera ve Balesi'nde balerin olarak görev yapıyor.

Sezer çiftinin nikâh şahitliklerini, Devlet Tiyatrosu sanatçısı ve ekranlarda izlediğimiz "Türkiye Üzerine Oyunlar" dizisinin sonucusu **Can Gürzap** ile **Sunullah Arısoy** yaptı.

Yeni evliler, nikâhtan sonra balaylarını geçirmek üzere, Ege kıyılarımızın güzel tatil kenti Bodrum'a gittiler. Bunun ardından, yaşamlarını sürdürecekleri kent olan İstanbul'a dönüp görevlerine başlayacaklar.

İMZA Bobby'ye sesini veren Alev Sezer ile Dikmen Seymen'in nikâh töreninde tanıklardan biri Can Gürzap'tı. Dikmen Seymen defteri imzalarken de Alev Sezer işte böyle gülümsüyordu ve böyle gülerken biraz sonra başına gelecek şeyleri aklının köşesinden bile geçirmiyordu.

İŞTE SÜRPRİZ İşte arkadaşlarının Alev Sezer ile Dikmen Seymen'e hazırladıkları sürpriz. Nikâh salonundan içeriye makyaj değiştirmiş, gözlük takmış ve kucağına çocuğunu almış Bilge Şen geliyor, "İnsafsız adam. Beni ve çocuğumu bırakıp da kimlerle evleniyorsun" diye basıyor şamatayı.

«DALLAS» EKİBİ VEDA PASTASI YEDİ

EMREN VARDAR

Ekim ayına kadar ekranlara veda eden "Dallas"ın seslendirme kadrosu da bu tarihe kadar tatile girdi. Son bölümün seslendirme çalışmasını tamamlayan sanatçılar, sevilen diziyi pasta yiyerek uğurladılar.

Yaklaşık iki yıldır J.R.'iyla, Sue Ellen'iyla, Bobby'siyle, Pam'iyle, Bayan Ellie'siyle, Ray'iyle, Lucy'siyle ağlayan ve gülen, onların dertleriyle etkilenen, onların sevinçleriyle yaşayan sanatçılar, bu uğraştan yüzlerinin akıyla çıktıkları için oldukça sevinçliydiler. Öyle seslendirmişlerdi ki canlandırdıkları karakterleri, artık birbirlerini de o adlarla çağırıyorlardı. Hatta, "Pastadan John Ross ve Christopher'a da ayıralım" diye şaka bile yapıyorlardı birbirlerine. Stüdyonun bir köşesine çekilen J.R.'ın sesi Oytun Şanal, "İyi ki Cliff Barnes intihar etti de pasta yemeye gelemedi. Ben aslında büyük adamım. Burada bile onu harcamasını bildim" diye bağırıyordu.

Gülseren Gürtunca (Pamela), **İclal Öngel** (Sue Ellen), **Esin Avcı Emcan** (Donna), **Nurşen Girginkoç** (Bayan Ellie), **Oytun Şanal** (J.R.) ve seslendirme yönetmeni **Alaattin Güven**, birlikte "Dallas Pastası"nı kestiler. Üçüncü kez kesiyorlardı "Dallas Pastası"nı. Daha nice pastalar yemek dilekleriyle, ekim ayında tekrar bir araya gelmek üzere ayrıldılar stüdyodan.

"Dallas"ın ünlülerine sesveren sanatçılar, son seslendirmeyi yaptıktan sonra diziye böyle pastalı bir biçimde veda ettiler ve yeniden buluşma ümidiyle ayrıldılar.

TRT, halk konserleri düzenleniyor

TRT 19 Mayıs'tan itibaren başlamak üzere üç gün sürecek bir halk konserleri dizisinin hazırlığı içinde. Mali kısmını Hasılât Dairesi'nin müzik kısmını ise TRT Müzik-Eğlence bölümünün üstleneceği konserler, başarılı olursa ileride de tekrarlanacak.

Sunuculuğunu Attila Sarıkayalı'nın yapacağı konserlerde Türk Müziği ve Türk Halk Müziği dallarında eserler izlenecek. TRT Müzik-Eğlence Bölümü, şu anda açıklanmayan on sanatçının adını tesbit etti. Bu sanatçılar arasından seçilecek beşi konserlere katılacak.

Konser programı şöyle:

19 Mayıs: Samsun
20 Mayıs: Giresun
21 Mayıs: Ordu

Ekrandan önce tele magazin objektifinden izleyin

İŞTE ÜNLÜ AŞK GEMİSİ

İşte ünlü Stella Solaris adlı geminin dıştan görünüşü. Tıpkı bir yüzen saray gibi.

Stella Solaris'in dev bir yüzme havuzu var. Sanki gemi alana yapılmış havuz kadar büyük ve görkemli. Gem yolculuk içinde eğer isterlerse kendilerini serin

"Aşk Gemisi"nin Türkiye'de geçen bölümü Stella Solaris adlı gemide çekilecek. Bu gemiyi ekrandan önce size tanıtmak istediğimiz için objektifimizle görüntüledik. Kaptan köşküne çıktık, gezilebilecek her yerini gezdik. Şimdi gelin Aşk Gemisi'nin ilginç yerlerini birlikte dolaşalım ve Stella Solaris'le gezenlerin neler yapabileceğine bir göz atalım

FARUK ŞENSOY

Ekranın içine girercesine izlediğimiz "Aşk Gemisi"ne Tele-Magazin objektifi de girdi.

Biliyorsunuz, şu çiçekleri eteğine düşmüş mayıs ayının sonuna doğru, bu Aşk Gemisi İstanbul ve Ege limanlarında bir tür meşk gezisine geliyor. Dört, ya da beş günlük bir kamera serüveni ile sözümona yeni bir "Aşk Gemisi" öyküsü bizim yurdumuzun doğal güzellikleri içinde çekilecek.

Diledik ki, olayı size anlatalım, bir de bu gemiyi tanıtalım:

Kaptan Stubing'i, barmen Isaac'ı, doktoru, Goopher'ı ve sevimli Julie'siyle, bu ekip peşine seksenbeş kişiyi de takıp, kum saatlerinin Yunan adalarında dibini bulmak üzereyken Atina'dan yola çıktılar. Zira, bu seksen beş kişi o "Aşk Gemisi"ne babalarının oturma salonu rahatlığıyla oturmayacaklar. Gemilerde kendi halinde yolcular da bulunacak... Bu seksen beş kişilik film ekibi Yunan bandıralı **Stella Solaris** ve **Stella Maris** adlı gemilere bölüştürülecekler. Sözün kısası, **"Aşk Gemisi"** adlı dizide görevli olan tüm sanatçılar ve teknisyenler, 26 Mayıs sabahı Yunanistan'ın Atina Limanı'ndan Stella Solaris ve Stella Maris (Güneş Yıldızı ve Deniz Yıldızı anlamında) adlı gemilerle İstanbul'a "müteveccihen" yola çıktılar. Gemiler önce Mısır'a uğrayacak, oradan İsrail'e geçecekler ve sonra Kuşadası'na gelecekler.

Hiç meraklanmayın; işin gizini fısıldayalım; adamlar, tüm iç sahneleri kendi özel stüdyolarında çekiyorlar. gemide falan değil... O gemideki sahneler, turist broşürleri gibi bir şey... Revan oldukları limanları görüntülüyorlar, o kadar.

Şimdi bu "Aşk Gemisi" ekibi de İstanbul'a aynı uygulamanın bir parçası olarak geliyor. Konu, İstanbul'daki bir soygunu içeriyor ama, İstanbul diye diye, birkaç yerel görüntü ve Mısırçarşısı'nın önünde basılacak birkaç denklanşörden öteye yol yok... Adamlar, masraf olmasın diye gemiden inip otele falan da gitmeyecekler. Önce üç-beş gün İstanbul, ardından bir Kuşadası falan derken, kamera stop!..

Stella Solaris ve Stella Maris gemilerine gelinceeeee... Bu iki gemi, Atina ile Yunan adaları ve İstanbul arasında mekik dokuyan lüks iki tekne... İşte, sizin için bizim servisten Firuzan Gürbüz ve Cüneyt Baykurt'la bu iki teknenin birine, Stella Solaris'e girdik ve Kaptan Stubing'in yemek masasından Julie'nin yatak odasına değin ne bulduysak resimledik.

Geminin yöneticileri Yunanlı olduğu için, başta Chief Officer (süvari diyebilirsiniz) **Dimitris Krausios**, bizi kalkanlamaya çalıştılar. Aşk Gemisi'nin kendilerince bir dokunulmazlığı varmış. Neden sonra, Yunan barikatıyla bir dostluk anlaşması imzalayıp bu beş "deck"li, (katlı) gemiyi genç bir görevliyle dolaştık.

Valla, üzerinize afiyet, ister Hilton'un Lalezar Bar'ını alıp, yanına Abdullah Efendi Lokantası'nın salonunu ekleyin, ve Maksim'in büyük salonundan derleyip, yatak odalarını Sheraton'un görkeminden düzenleyin, çıksın karşınıza güzelim "Aşk Gemisi..."

Birbirinden değişik salonları, restoranları, gecekulüpleri, yüzme havuzları, bar Amerikanları, dinlenme salonları, lüks kabinleriyle Stella Solaris, günde 350 dolar ödeyebilen her Akdenizli babayiğitin bir aşk teknesidir.

Her odasında telefon, gemide günlük gazete ve ajans bülteni, kaptanın kumanda yerinde (bridge) ralli direksiyonundan daha küçük, ancak elektronik kumanda merkezine bağlı dümeni, disiplinle güleryüzü en sıcak Akdeniz sentezinde birleştirmiş personeli ile gerçekten "Aşk"tan başka bir şey düşünemeyeceğiniz bir gemidir Stella Solaris...

KUMAR "Aşk Gemisi" olarak izleyeceğimiz Stella Solaris'de yok yok. Gemiye binenin canı biraz sıkılırsa, gördüğünüz kumar salonuna inip, şansını deneyebilir. Salonda akla gelebilecek her türlü kumar aleti var.

GERÇEK VE ROL İşte iki ekip. Üstteki Stella Solaris'in gerçek kaptanı ve yardımcıları. Yanda da ekranda izlediğimiz "Aşk Gemisi"nin kaptanı Stubing ve yardımcıları. Kaptan Benas ile Stubing birbirlerine benzemiyorlar ama, yaptıkları iş aynı.

ğil de, büyük bir n kişiler o güzel abiliyorlar.

nız, Julie'niz, Stubing'iniz ve bu eteklerinde ekleriyle dolaşan ın sonunda ko- olacak "Aşk Ge- daha fazla daktilo niye... İşte gemi, Magazin'in objek-

toğraflar: YT BAYKURT

KAPTAN KÖŞKÜ VE SALON

Arkadaşlarımız Faruk Şensoy ve Firuzan Gürbüz, "Aşk Gemisi"ndeler. Kaptan köşkü son derece modern. Insanın simit kadar dümenle koca bir geminin idare edildiğine inanası gelmiyor. Ve kaptanın masası. Bu köşkte ve masada Kaptan Stubing'i göreceğiz. Gemiyi o idare edecek.

ATİNA'DAN YOLA ÇIKTI

"Aşk Gemisi" ekibinin Atina'da verdiği kokteylden bir görüntü. Gemi ekibi içinde Dr. Adam Bricker'i canlandıran Bernie Copell büyük ilgi gördü.

anda kadın hayranları ile doluverdi. Julie'nin çevresi ise Atinalı erkeklerle çevrilmişti.

Bu kokteyl parti sırasında fotoğraflar çekildi, röportajlar yapıldı ve bu arada biraz da film hakkında bilgi verildi.

Filmin Türkiye'de çekilecek olan bölümünde, saraydan çalınan bir mücevheri saklayan hırsızın bulunması anlatılacak. Dizinin yapımcıları senaryoyu kesinlikle gizlediklerini, bu yüzden de fazla açıklama yapmayacaklarını ve diziye gösterilen ilginin azalmasını istemediklerini söylüyorlardı.

Parti geç saatlere kadar sürüyor ve gemi demir alırken, ekrandan tanıdığımız kişiler, Türkiye'de buluşmak üzere "hoşçakalın" diyorlardı. Bakalım ne zaman göreceğiz kılık değiştirmiş "Aşk Gemisi"ni ve onun ekrandan sevdiğimiz kişilerini...

ÖZGEN ACAR-Atina

Son zamanlarda ülkemizde en çok konuşulan konulardan biri de **"Aşk Gemisi"**...Televizyonun bu sevilen dizisinin, bir bölümünün yurdumuzda çekileceğinin açıklanmasından beri, herkes birbirine bu geminin ne zaman geleceğini, çekimlerinin ne zaman başlayacağını, tanıdığımız gemi mürettebatının Türkiye'ye gelip gelmeyeceğini soruyor...

Şimdi herkesin merak ettiği bu konuya bir açıklık getirelim.

Evet!.. **"Aşk Gemisi"** çok yakında kılık değiştirmiş, hüviyet yenilemiş olarak önce Kuşadası'na, oradan da İstanbul'a gelecek. Çünkü **"Aşk Gemisi"** ve yıllardan beri izlediğimiz **Kaptan Stubing, İsaac, Julie McCoy, Dr. Adam Bricker, Gopher** ve **Vicky**, Atina'dan demir aldılar, önce Mısır'a uğrayacaklar, oradan İsrail'e geçecekler ve daha sonra da Kuşadası'na oradan da İstanbul'a gelecekler.

Az önce "Aşk Gemisi" kılık değiştirdi dedik. Evet kılık değiştirdi. Çünkü ekranda "Aşk Gemisi" olarak izlediğimiz **Pasific Princess** gelmiyor. Onun yerine **Stella Solaris** adlı gemide çevrilecek "Aşk Gemisi", ya da orijinal adıyla "Love Boat"... Ayrıca çekimler yine Yunan bandıralı **Stella Maris**'de yapılacak.

"Love Boat" ekibi, geçtiğimiz hafta içinde Atina'daydı. Filmin orayla ilgili bölümlerinin çekimleri yapıldı ve sonra da Stella Solaris, Atina'dan demir alarak yola çıktı.

Yola çıkıştan bir gün önce gemi personeli olarak tanıdığımız Kaptan Stubing **(Gavin McLeod)** Julie McCoy **(Lauren Teves)**, Gopher **(Fred Grandy)**, Dr. Adam Bricker **(Bernie Kopell)**, İsaac **(Ted Lange)**, Vicky **(Jill Whelan)** Atina Hilton Oteli'nde basınla tanıştılar ve bir kokteyl parti verdiler. Herkes bir anda birbirine kaynaştı bu parti sırasında, gemi müdiresi Julie McCoy, süper mini lâcivert eteği ile dikkatleri üstünde toplarken, çok iyi kalpli, yalnız biraz fazlaca konuşan kişi izlenimi bıraktı herkeste. Kaptan Stubing her zamanki gibi babacan tavırları ile dikkatleri çekti. Dr. Adam Bricker'ı canlandıran Bernie Kopell'in çevresi ise, dizideki ünü nedeniyle bir

Ve işte sevimli Julie McCoy'u canlandıran Lauren Teves. Kokteylde Teves iyi kalpliliği ile dikkatleri çekti.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.10 — 11 Mayıs — Salı

Aşk Gemisi

Dizinin "Küçük Kaçak" adlı bu bölümünde Louis, annesini görmek için Meksika'ya gitmek üzere gemiye kaçak biner. Vicky ve küçük yolculardan Keith, onunla kankardeşi olup, ona yardım etmeye karar verirler. Yolculardan Milton karısına moral vermek için, tüm *müretteba*tı canından bezdirir. Bu arada akıllı olduğu için Carol'un yanına hiçbir erkek uğramaz. Julie ona akıl verir.

21.10 — 14 Mayıs — Cuma

Buyurun Bakalım

Dizinin bu bölümünde kumarın insan yaşamında ne kadar kötü etkiler yarattığı, gerek maddî, gerekse aile sorumlulukları açısından insanı olumsuz yönde etkileyişi konu ediliyor. Dizide Atilla Olgaç, Rüştü Asyalı, Alptekin Ertürk, Kaya Küçükönder, Mehmet Ulusoy, Bülent Türkmen ve Berrin Ötenel rol alıyorlar.

22.10 — 14 Mayıs — Cuma

Flamingo Yolu

"Görünmez Kaza" adlı bu bölümde Skipper içkili araba kullanırken Şerif Titus'ın eline düşer. Titus, içkili araba kullandığı gerekçesiyle Skipper'ı tutuklar. Bunun üzerine Skipper, New Orleans'ta çalışmaya karar verir. Aile buna karşıdır. Claude, oğlunu engellemek isterken, kaza sonucu yaralanır.

19.10 — 15 Mayıs — Cumartesi

Dizinin bu bölümünde Amerika'da büyük bir bunalım başlamıştır. Kimse geçimini sağlayamaz. Bu zor günlerden birinde John, yörenin zenginlerinden Claybourne'ların evine buzdolabı tamiri için gider. Daha sonra evden iki gümüş kâse çalındığı ortaya çıkar ve suç John'ın üzerine kalır.

21.15 — 16 Mayıs — Pazar

Columbo

"Çağdışı Bir Cinayet" adlı bu bölümde eski ve değerli evlerini antika eşyası ile birlikte müze haline getiren üç kardeş, sürekli anlaşmazlık içindedir. Erkek kardeş eşyaların satılmasını ister. Evlenmemiş Ruth ise müzeye çok bağlıdır. Eşyanın satılmasını kesinlikle istememektedir.

Pazartesi 10 Mayıs 1982

19.50 **MAVİ BİLYE:** Dizinin bu bölümünde jimnastik çalışan küçük kızların görüntülerine yer veriliyor. Daha sonra da Danimarka ve Fildişi sahilleri konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 **TUTKULAR:** Yeni dizinin ilk bölümünde Billy Ikehorne dünyanın en zengin kadınlarından biridir ve kocası yeni ölmüştür. Yalnızca oyalanmak amacıyla ülkenin en lüks ve değişik mağazalarından birini açar. Dizinin başrollerinde Lindsay Wagner, Connie Stevens ve Barry Bostwick yer alıyorlar.
22.00 BİR RESSAM
22.20 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 11 Mayıs 1982

19.50 SAĞLIK
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 **HALK EZGİLERİ:** İzmir Radyosu saz sanatçılarından Makbule Demir, Mehmet Çelikdemir ve İsmet Egeli, "Kurdular Düğün Aşını" ve "Boğan Havası" oyun havalarını çalıyorlar.
21.15 **TÜRKİYE ÜZERİNE OYUNLAR:** Dizinin bu bölümünde Yunanlıların Bursa, İznik ve Trakya'yı işgalleri, Sevr Antlaşması, Yunanistan'da Venizelos'un seçimleri kaybederek Kral Konstantin'in iktidara gelişi anlatılıyor.
22.10 AŞK GEMİSİ✱
23.00 HABERLER

Çarşamba 12 Mayıs 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.25 **NAKLEN YAYIN:** Barselona-Standart Liege futbol kulüpleri arasında yapılacak Avrupa Kupa Galipleri futbol finali televizyondan naklen yayınlanıyor.
23.20 HABERLER

Perşembe 13 Mayıs 1982

19.50 **İNANÇ DÜNYASI:** Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra programda Türkiye Din Görevlileri Federasyonu Başkanı İsmail Coşar'ın ana ve babaya karşı görevlerimiz konusunda bir sohbeti yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 **MİNİK KONSER:** Bu bölümde viyolonselist Gülgün Akagün ve piyanist Aykut Arıkan Saint Saens'in "Kuğu"sunu seslendiriyorlar.
21.15 **ŞENLİKGİLLER:** Çetin Köroğlu, Türkan Bora, Metin Oyman, Şenay Aksoy, Erhan Gökgücü, İbrahim Öksüz ve Aysun Oğuzutku'nun başrollerini paylaştığı, yönetmenliğini ise Erdal Aksoy'un yaptığı altı bölümlük güldürü dizisinin ilk bölümünde Şenlikgiller yeni evleri olan apartman dairesine yerleşirler. Ama evde iyi saate olsunların oturduğu yolunda söylenti vardır. Söylentilerin etkisinde kalan Şenlikgiller, olağan aksilikleri yanlış yorumlamaya başlarlar. Sonunda aile, çapraşık bir durum içinde kalır.
22.00 RAHMİ SÖNMEZOCAK SÖYLÜYOR
22.25 HABER-PROGRAM
23.00 HABERLER

Cuma 14 Mayıs 1982

19.50 **HAFTANIN ŞARKISI:** Programda TRT Ankara Çocuk Korosu, söz ve ezgisi Saip Egüz'e, eşlik düzenlemesi İstemihan Taviloğlu'na ait "Gençlik Marşı"nı seslendiriyor.
19.55 **TATLI CADI:** Dizinin "Kayınpederin Ziyareti" adlı bu bölümünde Samantha'nın babası Maurice, aniden çıkagelir ve Darrin'e sihirli bir saat armağan eder. Önce saati kullanmamakta direnen Darrin, sonra elde ettiği güçten hoşlanmaya başlar. Samantha endişelenmiştir. Bu arada Darrin'in şirketi, bir öksürük şurubunun reklam kampanyasını almak ister.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BUYURUN BAKALIM✱
21.20 **RİZİKO:** Yarışma programının konuk sanatçısı Bedri Ayseli.
22.10 FLAMINGO YOLU✱
23.00 HABERLER

Cumartesi 15 Mayıs 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 **ŞEKER KIZ:** Dizinin bu bölümünde Eny ve Archie'nin Candy'e yardım etmeleri sayesinde işçilere yeterli yemek çıkabilmiştir. Bu arada Belki annesi Margo da jüri tarafından suçsuz bulunur ve geriye döner.
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASINDAN GÖRÜNTÜLER
18.45 SÖZ GENÇLERİN
19.10 WALTONLAR✱
19.55 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 İLDEN İLE: Samsun ilinin tanıtıldığı programda ekrana Zerrin Özer, Yeşim, Osman Yağmurdereli, Kâmil Sönmez, Ali Rıza Gündoğdu, Tuğrul Şan, Süreyya Davulcuoğlu, Seyfettin Tomakin, Güler Tacer, İclal Eroğlu ve Kadri Şarman konuk olarak geliyorlar.
22.10 TV'DE SİNEMA "AMERİKAN USÜLÜ BOŞANMA": Yönetmeliğini Bud Yorkin'in yaptığı filmde başrolleri Debbie Reynolds ve Dick Van Dyke paylaşıyorlar.
00.05 HABERLER

Pazar 16 Mayıs 1982

13.30 HABERLER
13.35 GÜNAYDIN
14.10 TATİL SİNEMASI "DAVID COPPERFIELD": Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı filmde başrolleri Lionel Barrymore ve Magde Evans paylaşıyorlar.
16.25 SÖZ GENÇLERİN
16.50 KOMEDİ DÜNYASINDAN
17.15 **DENİZCİLİĞİN TARİHİ:** Programda 19. yüzyıldan kalma ve bugün de Mississippi nehrinde çalışan çarklı gemilerden başlayıp, günümüze kadar gelen ünlü yolcu gemileri tanıtılıyor.
18.30 SPOR
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 COLUMBO✱
22.30 STÜDYO 1: Atıcılık sporu, cezaevlerinde sosyal çalışmalar, vergi rekortmenleri, kalp ameliyatları, Türk Eğitim Vakfı, sakatların çalışmaları ve Türk Standartları Enstitüsü'nün tüpgaz kalite kontrollerinin konu edildiği programa konuk olarak Modern Folk Üçlüsü "Hoşgeldin Dünyama" adlı parçasıyla katılıyor. Ayrıca Eurovision Şarkı Yarışması'nda İspanya'yı temsil eden Lucia da ekrana geliyor.
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

22.10 15 Mayıs Cumartesi — TV'de Sineması

«AMERİKAN USULÜ BOŞANMA»

Orijinal adı: "Divorce American Style"
Yönetmen: Bud Yorkin
Oynayanlar: Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jean Simmons, Jason Robards, Van Johnson.
Yapım yılı: 1967
Süresi: 109 dakika

KONU: "Amerikan Usulü Boşanma", deyim yerindeyse bir "boşanma komedisi"... Konu başlıca üç bölüm. Birinci bölüm anlaşamayan bir çifti anlatıyor. Erkeğin yaşamına giren bir dul kadın da boşanma kararını çabuklaştırıyor. Sorunlar arasında bunalan ve evlenmekle hata ettiklerini düşünmeye başlayan çift, sonunda boşanmaya karar veriyorlar.

Ancak bundan sonra, hiç beklemedikleri durumlarla karşılaşıyorlar. Özel yaşamlarında sorunlar birbirini izliyor. Olaylar geliştikçe, ikisi de bu kez "acaba boşanmakla hata mı ettik" diye düşünmeye başlıyorlar.

NOTLAR: Eski "Amerikan salon güldürüsü"nden izler taşıyan sevimli ve "hafif" bir film. Ne kendi türünde, ne 1967'de çevrilen filmler içinde özel bir yeri yok. Kelimenin tam anlamıyla sıra işi filmlerden biri ama sıkılmadan izlenebilir. Zaten asıl amacı da bu, izleyene hoşça vakit geçirtmek.

Debbie Reynolds, "Amerikan Usulü Boşanma"da (üstte). Reynolds, Dick Van Dyke'in (yanda) eşi rolünde.

14.05 16 Mayıs Pazar — Tatil Sineması

«DAVID COPPERFIELD»

Yönetmen: George Cukor
Oynayanlar: Freddie Bartholomew, Frank Lawton, W.C. Fields, Roland Young, Basil Rathbone
Yapım yılı: 1935
Süresi: 132 dakika

W.C. Fields ve Freddie Bartholomev (sağda), "David Copperfield" adlı filmde (üstte) Frank Lawton da David'in gençliğini canlandırıyor (yanda).

KONU: David Copperfield'in önce babası ölür. Bir süre sonra annesi, Murdstone adlı bir adamla evlenir. Üvey babası David'e çok kötü davranır. Bir süre sonra annesi doğum sırasında ölünce David'in durumu çok daha güç hale gelir. Onu Londra'ya, bir şarap fabrikasında çalışmaya yollarlar.

Gelişen olaylardan sonra David, yine yapayalnız kalır ve halasına sığınır. Hala, ona içtenlikle davranır ama öte yandan üvey babası David'i yanına almak için uğraşmaktadır.

David'in küçük yaşlarda başlayan talihsizliğini anlatan film, o büyüdükten sonra da devam eder. David, Dora'ya âşık olur. Evlenirler. Bir süre sonra Dora ölür, David yine yalnız kalır. Bu sırada karşısına çocukluk arkadaşı olan Agnes çıkar ve olaylar gelişir.

NOTLAR: Bu filmi kaçırmayın, mutlaka izleyin. Charles Dickens'in ünlü romanı birçok kez sinemaya uyarlandı ama içlerinde en iyisi bu... George Cukor'un bundan 47 yıl önce çevirdiği film, o yıllarda gişe rekoru kırdı. Birçok ödül kazandı. Sonraki yıllarda da "En başarılı Copperfield uyarlaması" olarak nitelendirildi. Oyuncu kadrosu da mükemmel. TV'de bu ayın en iyi filmi. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

Haftanın özel notu

EKRANDA YILDIZLAR GEÇİDİ

Bu hafta biri önemsiz ve "hafif", biri çok önemli iki film izleyeceğiz. Cumartesi günkü "Amerikan Usulü Boşanma" aslında hafif, sadece vakit geçirtici bir film. Buna karşılık, filmin kadrosu son derece ilgi çekici. Başrollerden birinde ünlü komedyen Dick Van Dyke, birinde 1950'lerin en büyük yıldızlarından Debbie Reynolds var. O kadar da değil. Filmde iki ünlü yıldız daha oynuyor: Jean Simmons ve Van Johnson... Bunlara, filmler kadar TV dizilerinden de tanıdığımız Jason Robards da eklenince, kadro tamam oluyor.

Pazar günü izleyeceğimiz. "David Copperfield" ise, çok başarılı bir uyarlama. Bunun yanı sıra, film kadrosuyla da ilgi çekici. David'in küçüklüğü Freddie Bartholomew'un, gençliğini Frank Lawton'un oynadığı filmin kalabalık kadrosu içinde birçok ünlü oyuncuya da rastlanıyor. İşte bunların bir bölümü: Basil Rathbone (üvey baba), Maureen O'Sullivan (Dora), Lionel Barrymoore (Don Peggoty) Elsa Lanchester (Clickett)... Özetle, cumartesi-pazar günleri, sinema saatlerinde TV'de yıldızlar geçidi var.

Harold Lloyd yıllar sonra TV'de

Televizyon, yeni bir diziye başladı. "Harold Lloyd Show" adlı bu dizi, aslında bu hafta pazar gününden itibaren yayınlanacaktı. Geçen hafta, basketbol maçlarının naklen yayını ile genel yayının başlaması arasında 20 dakikalık bir süre kalınca, o boşluğa bu dizi kondu. Böylece dizinin ilk programını çarşamba, ikinci bölümünü perşembe günleri, naklen yayın sonrasında izledik. Bu haftadan itibaren de, her pazar bir bölüm izleyeceğiz.

Harold Lloyd, ünlü bir komedyen. Sinemaya sessiz sinema devrinde başladı, sesli sinemada da ününü sürdürdü. Sinemayı bıraktıktan sonra iki kurgu filmi yapıldı: "Harold Lloyd'un Komedi Dünyası" ve "Hayatın Tuhaf Tarafları..." Bu iki film, komedyenin filmlerinin en iyi bölümleri birleştirilerek yapılmıştı. Televizyonun yayına aldığı dizi, bu filmlerden biri. "Harold Lloyd'un Komedi Dünyası", sinemalarda gösterildikten sonra TV için yeniden bölümlere ayrıldı. TRT-TV'de bu diziyi alıp, yayına soktu. Küçük, büyük herkesin ilgiyle izleyebileceği bu dizinin, sinemaseverler açısından özel bir önemi var: Çeşitli zamanlarda çekilen bu filmler, bir anlamda güldürü tarihi gibi... Sinemaseverlerin bu açıdan da ilgisini çekebilir.

Video

Bu yıl büyük bir izdiham var

VİDEO İLETİŞİM SERGİSİ 1982 İÇİN HAZIRLIKLAR BAŞLADI

15 ve 19 Ekim tarihleri arasında Cannes'da düzenlenen Uluslararası VIDCOM Fuarı'nda akıl almaz video yenilikleri sergilenecek. BBC ve Sony gibi büyük şirketlerin de katılacağı bu yılki fuarda özellikle uzaktan kumandalı aygıtların ilgi göreceği bekleniyor...

Uluslararası video piyasasındaki büyük gelişmenin en belirgin kanıtlarından biri, bu piyasanın devlerini bir araya getiren VIDCOM Fuarı'nın her yıl bir öncekine oranla daha büyümesi ve akıl almaz boyutlara ulaşması.

VIDCOM bu yıl 15 ve 19 Ekim tarihleri arasında Cannes'da düzenlenecek ve bu fuara dünyanın bütün ileri gelen televizyon ve video kuruluşları katılacak. Bu yıl verilen bilgilere göre fuar alanı önceki yılkine oranla hayli büyütülecek ve katılan şirketlere daha büyük yer ayrılacak.

Geçen yıl yapılan fuara 54 ülkeden 603 büyük şirket 6519 videocu katılmıştı. Bu yıl rakamların çok daha büyüyeceği ilgililer tarafından ifade ediliyor. Festival menajeri **Brigitte Chaintreau**, video programlarının geçtiğimiz yıla oranla daha büyük bir hareketlilik kazandığını, satışlarda büyük artışlar kaydedildiğini, buna karşın program sergilerinin boyutlarının da yüzde 80 oranında arttığını söylüyor.

Bu yıl fuarda video aygıtlarına ayrılan bölümde ise, geliştirilen akıl almaz yenilikler sergilenecek. Özellikle uzaktan kumandalı dev sistemlerin büyük ilgi göreceği sanılıyor.

Bir fuar yeri olmanın yanında toplantı olma özelliğini de taşıyan VIDCOM'da videoplak ve bant üreticileri, dağıtıcıları bir araya gelecek ve uluslararası anlaşmalar imzalanacak. Brigitte Chaintreau, fuar 15-19 Ekim günleri arasında açılacağı halde yerlerin yüzde 50'yi aşan bölümünün kapatıldığını vurguluyor.

Katılması kesinleşen ve kendilerine yer ayırtan büyük şirketler ise şöyle sıralanıyor: **NBC** (Amerika), **BBC** (İngiltere), **Intervision** (İngiltere), **Sony** (Fransa), **Home Video** (İngiltere), **ABC** (Amerika), **J.V.C.** (Fransa), **Mattel** (Fransa).

BU RADYONUN YAPMADIGI YOK

General Electric'in çıkardığı radyo istenilen türde müziğe göre programlanarak zamanı geldiğinde otomatik olarak istasyon değiştiriyor

Çağdaş yaşam programlı olmayı gerektiriyor. Ama saat gibi işleyen bir günlük programı rengârenk kılmak elinizde. Örneğin GE Computer Radio'yla. İşte size General Electric'in bu harika aygıtıyla yaşanılası bir gün: Saat 06: Kulağı okşayan zil sesiyle radyonuz sizi uyandırıyor. Ama isterseniz, sabahın yarı uykulu, yarı uyanık anılarını Beethoven'in 5. senfonisiyle de geçirebilirsiniz. Yatmadan önce bir - iki tuşa basarak zamanı ve istediğiniz radyo istasyonunu programlamış olmanız yeterli. Kendinize 15 dakikalık uyuşukluk hakkı tanıdınız. 6.15'te yataktan fırlamanız gerekiyor. Tam 6.15'te istasyon kendiliğinden değişecek, odayı daha hareketli bir müzik dolduracak. Öğleden sonra yarım saat kestirmeyi planlamışsınız. Saat 15.00: Radyonuz yat borusu çalıyor ve tabii yarım saat sonra yine tatlı bir uyanış... En sevdiğiniz istasyonları her defasında dakikalarca aramanıza gerek yok. İstasyonları bir kez bulup, hafızayı programlayın, bütün iş bir - iki tuşa dokunmaya kalsın. Programlarken bir hata yaptınız diyelim. Radyonuz otomatik olarak sizi uyaracak. Ya da saat alarmını programlamayı mı unuttunuz, ekrana bir göz atmanız yeterli, Computer Radio hatırlatacak, bir anınız bile dalgınlığınıza kurban gitmemiş olacaktır.

Televizyonunuzu avucunuzun içinde taşıyabilirsiniz

Televizyon izleyicileri, sevdiğiniz programları kaçırmamak için yol çuluklarınızı ertelemekten vazgeçin artık. Bunun yerine TV'nizi de yanınıza almaya ne dersiniz? İşte bir mini TV daha: Bu da Panasonic'den. 3.6 cm ekranlı TR-1000P, 6 kıtada 100'den fazla ülkede kullanabiliyor. Ama en tutkulu TV hastasının bile sevmediği programlar olabilir. O zaman düğmeye basıp, TP-1000P'nin AM/FM kanallı radyosuna kulak kabartabilirsiniz. Aygıt 110/220 volta ayarlanabildiği gibi pille de çalışıyor. Hata arabanıza bağlayıp, nefis bir yolculuk yapabilirsiniz.

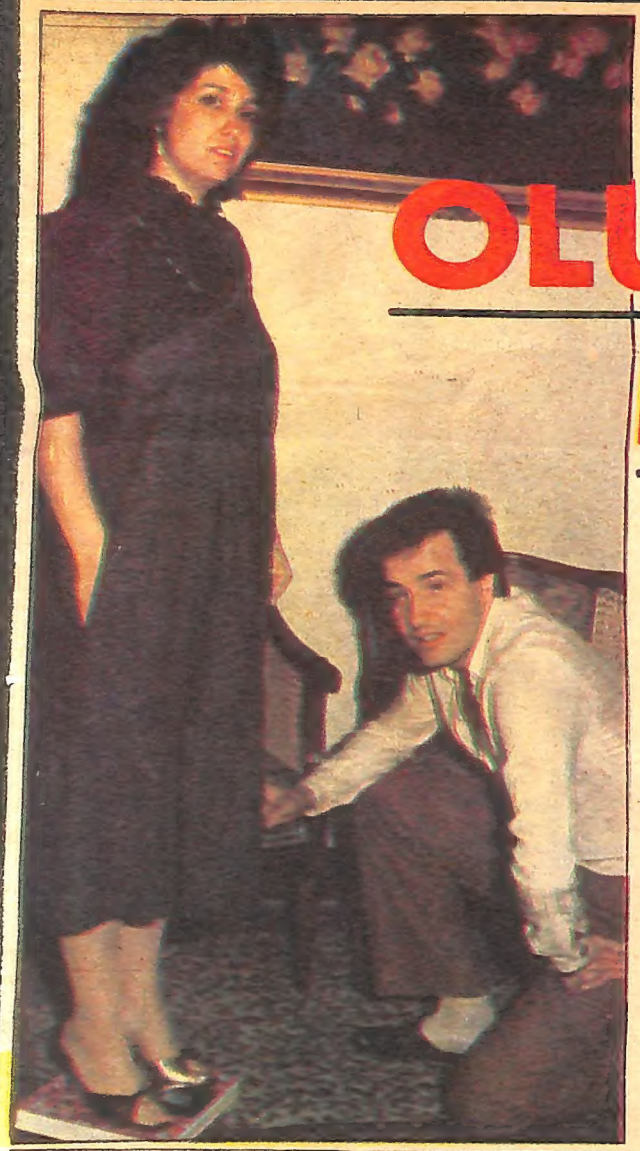
Parazitlere paydos

UZAY ÇAĞI ANTENİ EMRİNİZDE

Nedir su büyük kentlerden çektiğimiz? Buz gibi gri binalara, sağır edici gürültüye, sonsuz karmaşasına katlanıyorsunuz, akşamdan akşama evinize sığmıyorsunuz, biraz gevşemek, gözlerinizi yumup sizden çok uzak diyarları hayal etmek istiyorsunuz. Açıyorsunuz FM alıcınızı. Nerede, aradığınızı bulmak mümkün mü? Araba kornasından beter sesler, cızırtılar, gacırtılar, sizi hiç ilgilendirmeyen istasyonlar... Ama, yeterince tedbirli ve her şeyden önce paralıysanız, hiç değilse bu küçük akşam kaçamağını hakkıyla yaşayabilirsiniz. Alıcınıza SH-F101'i takarak. Technics'in geliştirdiği bu uzay çağının anteninin, her türlü istenmeyen sinyali eleyerek, pürüzsüz bir radyo yayımını olanaklı kıldığı iddia ediliyor. Kanatlarının genişliği 40 cm olan bu mekanik kartalın fiyatı 90 dolar (1350 TL.)

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **FORT APACHE, THE BRONX**
Vestron VA-6000
2 (3) **ONLY WHEN I LAUGH**
Columbia Pictures Industries Inc.
Columbia Pictures Home Enter 10462
3 (2) **THE HOWLING**
20th Century-Fox Video 4075
4 (9) **CANNONBALL RUN**
Vestron VA-6001
5 (10) **THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN**
Juniper Films
20th Century-Fox
6 (4) **CONTINENTAL DIVIDE**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corporation 71001
7 (5) **ATLANTIC CITY**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1460
8 (8) **AN AMARICAN WEREWOLF IN LONDON**
Universal Studios Inc.
MCA Distributing Corporation 77004
9 (7) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074
10 (6) **RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
Vestron VA-4000



«BABA OLUYORUM BABA!..»

Geçtiğimiz hafta "İmbat" ta izlediğimiz sanatçı şu sıralarda üçüncü kez baba olacak .Bu yüzden de son derece heyecanlı ve aklı hep evde. Genç şarkıcı şimdi üçüncü kez bağrına basacağı çocuğunu bekliyor ve eşinin elini sıcak sudan soğuk suya sokturmuyor

Geçtiğimiz hafta ekranlarımıza "İmbat" adlı programda gelen **Ersan Erdura**, şu günlerde dünyaya daha bir tepeden ve daha bir gururla bakıyor. Nedeni mi? Çünkü Erdura, şu günlerde 3. kez baba olmanın arifesinde de ondan...

Evet, 13 yıldır aynı yastığa başkoyduğunu ve aralarında en küçük bir tartışma dahi geçmediğini belirten **Ersan Erdura**'nın eşi **Leyla Erdura** ise, şu günlerde iyice büyüyen karnını göstererek şunları söyledi:

"- Şu anda hamileliğimin 6. ayını doldurdum... 3. kez anne olacağım için şu andaki heyecan ve sevincimi size anlatamam..."

Ersan Erdura, ise gözlerinden mutluluk pırıltıları okunurken şunları söylüyordu:

"—Karnı burnunda eşimi her gördüğümde bir televizyon reklamındaki sloganı anımsıyorum hep: "Baba oluyorum, baba..."

Şu günlerde zamanlarını yeni doğacak bebeğin ihtiyaçlarının alışverişine ayıran Erdura çiftinin daha önceden şu anda 13 yaşında olan Dilara ve 8 yaşında olan Ayça adlarında iki kız çocuğu dünyaya gelmişti... Bu kez çifte, doğacak çocuklarının erkek mi, yoksa kız mı olmasını istediklerini soruyoruz ve kendilerinden şu yanıtı alıyoruz:

"—İnanın erkek veya kız olması bizim için hiç farketmez... Bu konuyu aramızda ne konuştuk, ne de düşündük... Ama görüyoruz ki, çevremizdeki dostlarımızın hiç işleri yokmuş gibi hep bu konuyu düşünüyor ve konuşuyorlar. Hatta içlerinde kız mı olacak, yoksa erkek mi? diye iddiaya girenler bile var..."

Evet, **Ersan Erdura** bundan yaklaşık 3 ay kadar sonra televizyon sloganını değiştirip **"Baba oldum, baba..."** diyeceği günü sabırsızlıkla bekliyor...

TELEVİZYONDA TÜRK FİLMİ ARTIYOR

Ramazan ayı başlamadan önce sona erecek olan "Aşk Gemisi", ekranda büyük değişiklikler yapacak... Salı geceleri ekrana gelen "Aşk Gemisi"nin bitimi ile "Televizyonda Sinema" da artacak...

Yeni bölümleri gelene kadar ekrandan uzak kalacak olan'Aşk Gemisi'yerine salı geceleri televizyonda yabancı film ekrana gelecek. Enerji tasarrufu nedeniyle, haftada bire indirilen televizyonda sinemada, böylece eskiden olduğu gibi, iki gece ekrana gelecek. Yabancı filmler, yine eskiden olduğu gibi cumartesi günleri yayınlanmaya devam edecek...

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Beklediğiniz yardım bugünlerde elinize ulaşabilir. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Atılımlarınızla göz dolduruyorsunuz. Sizi kıskanabilirler. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yakında bir yolculuğa çıkacaksınız. Önemli kişiler tanıyabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Duygularınızı iyice kontrol edin ve acele adımlar atmayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Dertlerinizi gözünüzde büyütmeyin ve onları yardımsız halledin. Gün: Perşembe. Sayı: 11. Renk: Bej.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Size güveniyorlar. Dostlarınızın güvenini sarsmayın. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Her şeyi bırakıp biraz da sevdiklerinizle ilgilenmelisiniz. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Etki altında kalıyorsunuz ve bu da yakınlarınızın hoşuna gitmiyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Üzülmeyin. Sizi de anlayacak biri çıkacaktır karşınıza. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Eflatun.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Olayları büyütmemelisiniz. Bu gibi durumlar herkese olabilir. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Bordo.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sevdiğiniz kişi sizin cevabınızı bekliyor. Onu bekletmemelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yakında beklenmedik bir haber alacaksınız. Sakın şaşırmayın. Gün Perşembe. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— Halit Kıvanç'ın sunduğu eğlence programı - Mehterhane takımında görevli kimse. 2— Etrafı su ile çevrili kara parçası - Zorba hükümdar. 3— Döndüre döndüre bir yere sokulan burmalı çivi - Alagöz soyadlı hafif müzik sanatçımız. 4— Karışık renkli, alaca - Kâmuran ön adlı Türk müziği sanatçımız. 5— Minarenin ezan okunan yeri. 6— Gönül ayartıcı. 7— Sahip, iye - Kasaplarda satılan kesilmiş hayvan - En kısa zaman süresi - Halen sinemayı bırakmış olan Gülsün ön adlı sinema ve hafif müzik sanatçımız. 8— Bir çoğul takısı - Bir şeyin yokluğunu duyarak, geri gelmesini istemek, özlemek - Tanrı. 9— Dram ile ilgili, dram niteliğinde olan - Dişi deve. 10— Yoksul, fukara - Bir çeşit taze, yumuşak ve tuzsuz beyaz peynir. 11— Erken-Hayvan ölüsü. 12— Bir suç ya da kusuru bağışlama - Bir müzik parçasındaki bölümlerin hızlarını belirtmek için kullanılan sözcük. 13— Kimyada rutenyumun simgesi - Zihin. 14— Tanrı'ya yakarma, yararış - Eşkenar dörtgene eskiden verilen ad. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde "Hırçın Kız" adlı filmiyle ekrana gelen sanatçı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— TV'nin sevilen uzay filmi - Müzikte bir nota 2— Naşit soyadlı, "Uykudan Önce"yi sunan tiyatro sanatçımız - Limonluk. 3— Uçak, gemi gibi şeyleri daha çok uzakta iken, haber vermeye yarayan aygıt - Eski Mısır'da bir tanrı. 4— Basketbol Millî Takımımızın kaptanı. 5— İnsana çok yararlı bir hayvan - Önlenmesi insan elinde olmayan büyük kötülük. 6— TV'nin eski dizilerinden biri - **TERSİ**, Kimyada tantalın simgesi. 7— Asya'da bir ülke - Fiyat ya da zaman gösteren çizelge - Büyük erkek kardeş, ağabey. 8— Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne - Büyük kara parçası, kıta - Bir Türk müziği âleti. 9— İnce yapılı, yepelek - **TERSİ**, alfabeyi oluşturan işaretlerden her biri. 10— Sönmez soyadlı halk müziği sanatçımız. 11— Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân gizli mülk - Su **(Eski dilden)**. 12— Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 13— Selçuk ön adlı hafif müzik sanatçımız - Vilâyet. 14— Üzerine tanıtma ya da açıklama kâğıtları tutturulmak için hazırlanmış levha. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde "Hırçın Kız" adlı filmiyle ekrana gelen sanatçı.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Yaşasın Sanat, En. 2- Eda, Ev. 3- La, Bedevi. 4- İmbat, Rit. 5- Anlak, 6- Aykal, İl. 7- Irk, Nefret, İlk. 8- D alan, İdeal, El. 9- Pala, Aska, Su. 10- Hani, Mi. 11- Org, ASİ. 12- Ra, Dua. 13- Akbal, Er. 14- Seyit, As. 15- Neco, Adil, Parti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yelyiz, Perihan. 2- Adam, Arda. 3- şA, Baykal. 4- Bank, La. 5- Svetlana 6- Aleni. 7- Erk, Hora. 8- Sevi, İri, Asi. 9- Avi, Toledane, Bel. 10- Tesir, Ay. 11- Ak, Galip. 12- İlam, Ta. 13- İade. 14- Kes, Surat. 15- Nicole, Lucfa, Sl.

İzlenimler

TV, RENKLİ YAYINI BAŞARDI

"Deli" adlı TV dizisinden bir görüntü.

Önce, bir soru soralım: Üç bölümlük dizi, dört haftada yayınlanır mı?

Eğer program düzenlerken "Nasıl olsa perşembe gecesi, yerli yapım günü" demeyi yeterli bulur, takvime bakmayı unuturs anız, matematiğin olmaz dediği şey, ekranda gerçekleşir: Üç bölümlük dizi, TV'de 4 haftada yayınlanır. Üstelik birinci ve ikinci bölümler arasında 7 gün varken, ikinci ve üçüncü bölümler arasına 14 gün girer.

29 Nisan 1982'nin kandil olduğu, bugünün perşembeye rastladığı çok önceden belli. Buna karşılık TRT-TV "Deli" adlı yeni yapımı 15 Nisan'da başlattı. İkinci bölüm 22 Nisan'da ekrana geldi. Üçüncü bölüm, (29 Nisan'da, mevlid naklen yayını olduğu için) bir hafta ertelendi.

Takvime bakılsaydı, ne olurdu? Herhalde oraya iki bölümlük bir yapım konur, yeni yapım ise 6 Mayıs perşembe başlardı. Böylece araya 15 günlük uzun bir ara girmemiş olurdu.

Şimdi, düşünelim: Diyelim ki takvime bakmak unutuldu veya takvime bakıldı ama elde iki bölümlük hazır bir yapım olmadığı için mecburen "Deli" yayına alındı. Bu durumda bile, yapılacak şey var. 28 Nisan Çarşamba gecesi, "Gazeteciler" yayınlanacak. Bu, her bölümü müstakil, her bölümü kendi içinde başlayıp biten bir dizi. Bu yüzden sürekli yayınlama mecburiyeti yok. Nitekim naklen yayın olduğu günler bazen yayınlanmıyor. Bir defaya mahsus olmak üzere "Deli"nin son bölümü perşembe'den çarşambaya alınır, böylece 15 günlük ara yerine, dizi normal periyodundan bir gün önce yayınlanmış olurdu.

Bunların ikisi de yapılmayınca üç bölümlük dizi, dört bölümde ekrana geldi.

Renkli yayın

Üç bölümün en önemlisi, son bölüm... Çünkü TV bu bölümü renkli olarak yayınladı. Naklen yayınlar hariç, bir drama olarak bu ilk renkli yayın. Bu yüzden önce o konuya değinmek istiyoruz.

TRT-TV bu ilk deneyinden yüzünün akıyla çıktı. Renkli yayın, genel olarak başarılı idi. Çözümlenmesi gereken tek sorun, makyaj. Siyah-Beyaz makyajı ile renkli TV makyajı, birbirinden çok farklı şeyler. Birinde, aslında tek bir rengin (gri) tonları etrafında dönülüyor. Ötekinde ise, 7 renk var. Bir rengin tonları ile, çok rengin tonları ortaya yepyeni durumlar çıkarıyor. Bazı renkler Siyah-Beyaz TV'de siyah olarak gözüküyor, ötekinde ise her renk: Gerçekte ne ise, öyle görünüyor. Bu nedenle renkli TV'de genellikle satıh makyajı yapılamaz, daha çok noktalarla etki yaratılmaya çalışılır. Gerçi bu sorun da zaman içinde çözümlenebilir ama bizce, makyajcıların bu konuda bir kurstan geçirilmeleri, o konuda da tam başarıya ulaşmak için geçirilmesi gerekli yolu, kısaltır.

Sonuç olarak TRT-TV, renkli yayından tam not aldı.

Özet

Üçüncü bölüm, doğal olarak bir özetle başladı. Ancak bu konuda doğal olmayan iki şey var. Bunlardan biri, özetin gereğinden (uzun da değil) çok uzun tutulmasıydı. Şimdi teklif ediyoruz: Yabancı yapımların üçüne, beşine, on beşine baksınlar, bu kadar uzun bir özet var mı?

Cevabını biz verelim: Yok... Çünkü TV'de zaman çok değerli. Bu yüzden onlardaki özet, gerçekten özet oluyor. Bizdeyse... Lâfı uzatmadan birkaç örnek verelim:

Özet, bir motorun kıyıya yanaşmasıyla başlıyor. İçinden bir kız iniyor, "tekrar görüşürüz" diyor, elindeki tenis raketini sallayarak yalıya giriyor. Bu bölümün özetle işi ne? Tek anlattığı, kızın o evin kızı oluşu ama aynı özette bunu birazdan öğreniyoruz.

Birkaç başka örnek: Para canlısı kadın, önce ağabeyini istemiyor. Sonra onun altınları olduğunu öğrenince birden tavır değiştiriyor. Biz özette iki kardeşin konuşmalarını dinliyoruz. Bunların arasında ağabeyin yıllar önce onu, bahçıvanla yakalaması gibi ayrıntılar bile var da, bu önemli ayrıntı yok. İlk iki bölümü izleyemeyenler, kadının birden neden tavır değiştirdiğini o bölümde anlayamıyorlar. Allah'tan özet, hayli "mufassal", birazdan bunu da açıklamalı şekilde öğreniyoruz.

Son örnek: Uzun, upuzun özet bitiyor. Sonra ekrana bir deniz manzarası (konunun geçtiği yalının önü) geliyor, isimler birer-birer bu hareketsiz resimler üstüne çıkıyor, biraz zaman da böylece geçiyor. Oysa işin kuralı isimlerin özet sırasında verilmesi. Bunun da bir nedeni var: Jenerik için ayrı, özet için ayrı zaman harcamıyorlar. İki ayrı işi aynı zamanda verip, zamandan kazanıyorlar. Bizde ise tam tersi yapılıyor.

Yönetim

Hüsamettin Ünlüoğlu, "Parkta Bir Sonbahar Günü"ndeki çalışmasından daha başarılı. O güzelim konudan, bir fotoroman yapmıştı. Bu kez, ortaya bir TV oyunu koymaya çalışmış ve önemli ölçüde bunu başarmış. Kısa süre içinde, bu gelişim çok olumlu. Yine kısa süre içinde, peşpeşe iki yapımı ekrana getirebilmek de çok olumlu.

Yönetmen açısından durum böyle ama bu, özel bir durum. Genele bakınca aynı şeyi söylemek hayli güç. Ünlüoğlu zaman zaman ayrıntıları tamamen bir yana bırakıyor. Kameralar da işlevci bir anlayışla yönetildiği için ortaya zaman zaman statik bölümler çıkıyor. Bazen de, iki yetenekli oyuncunun solo oyunlarını "kesme"ye kıyamıyor anlaşılan. Kamera ile oyuncuyu baş başa bırakınca o bölümler TV Tiyatrosu olmaktan çıkıp, TV'de Tiyatro oluveriyor.

Dayı, kız ve balıkçı Ömer'in konuştukları sahne ise:

Üç bölümlük, yaklaşık 2.5 saatlik bir diziyi plan plan ele alıp incelemek olanaksız. Bu nedenle sadece birini ele alacağız: Son bölümde dayı, yeğen ve balıkçı Ömer konuşuyorlar (kızın, Ömer'e evlenme teklif ettiği sahne). Üstelik, oyunun en vurucu bölümlerinden biri.. Ömer bu bölümde, düşündürücü şeyler söylüyor:

"—Üç dil biliyormuşsun... Önemli olan bunları bilmen değil, bildiğin bu dillerle neler söylediğindir. Eğer boş şeyler söylüyorsan bunlara üç dil değil, üç çene denir"

"—Tanınmış bir ailenin kızıyım dedin... Kendin bir şey değilsen, ailenin tanınmışlığı para etmez. Kendin bir şeysen, o zaman kendin olarak tanınırsın, aileyi öne sürme gereği duymazsın"

Burada biri herhalde unutkanlıktan, öteki planlamadan gelen iki şey var. Önce kız uzun uzun konuşuyor. Bu arada Ömer, ellerini masanın üstüne koymuş, öyle dinliyor. Üç kişi konuşurken, "dinleyici" durumunda olan, ellerini masanın üstüne koyup öyle mi dinler? Üstelik karşısında bir dayı ile yeğeni oturuyor.

Bunlar iyi... Sahnenin doruk noktası ise kızın Ömer'e evlenme teklif etmesi. Burada kameranın yıldırım hızıyla bir Ömer'i, bir dayıyı göstermesi: Bunun onlar üstünde yarattığı etkiyi vermesi gerek. Hayır, kız sözlerini bitiriyor, kamera saniyeler sonra Ömer'e dönüyor (arada dayı yok). Diyelim ki o sahnede mekân buna olanak vermedi, kamera bunu o anda şu ya da bu nedenle yapamazdı. İyi ama, gereken sadece iki yakın çekim. Bu, montajda farkedilir farkedilmez araya hemen iki yakın plan konabilir. Olmaz ya, diyelim yok. O zaman iki sanatçı ile yeniden çalışılır (en fazla yarım saat) eksiklik giderilir. Ama bunların ikisi de yapılmamış.

Unlüoğlu, "solo bölümleri" kesmemiş, kısaltmamış. Tiyatroda bunlar, sorun çıkarmaz. Çünkü orada sanatçı ile seyirci arasında doğrudan bir ilişki vardır. TV'de ise araya kamera giriyor, ekran giriyor. Tiyatro için çok doğru olan bir şey, bu yüzden televizyon için doğru olmayabiliyor. Oyunu uyarlarken, bazı şeyleri de dikkat etmemiş. Örneğin kız, üçüncü bölümün hemen hemen ortalarında çeki alıp, odadan dışarı çıkıyor. Çıkış, o çıkış... Ne oldu, nereye gitti, belli değil. Oysa o ana kadar dizideki üç önemli kişilikten biri. Finalde anne götürülürken kalabalık arasına diyalogsuz olarak katılsa bile, bu eksiklikten söz edemezdik.

Oyuncular

Kadroda, büyük bir yanlışlık var. Kendi tarzlarında başarı kazanmış, çok tecrübeli oyuncular bir yanda, gençler bir yanda... Bu birçok oyun için geçerli olabilir. Yaşlılarla gençleri yana yana getiren her piyeste, böyle bir sorun ortaya çıkabilir. Bu durumda, oyuncu yönetimi büyük önem kazanır. Yönetmen ise, oyuncu yönetimini bir yana bırakmış. Daha doğrusu, anlaşıldığına göre mizanseni vermiş, bu mizansen içinde oyuncuları özgür bırakmış. Böyle olunca, zaten sanatçılar arasında var olan fark, daha büyük olarak yapıma da yansıyor. Oyuncuların çoğu, rollerini iyice abartılı oynuyorlar.

Gönül Ulkü-Gazanfer Ozcan çiftinin baştan sona sürüklediğini oyunda bir star daha var. Son bölümde ekrana gelmesine, rolünün çok kısa, üstelik dümdüz bir rol olmasına karşılık **Selim Naşit**, en akılda kalan oyunculardan biri oluyor. Çünkü ölçülü, fazlalıklardan arınmış bir oyun veriyor.

Hüsamettin Ünlüoğlu çalışkan ve iyi niyetli bir yönetmen. Üstelik kısa süreler içinde, olumlu aşamalar yapabiliyor. Üç bölümlük "Deli"onun açısından başarı ama genel anlamda "çok başarılı bir TV oyunu" değil. Ünlüoğlu, bu temposunu sürdürürse onu da başarabilir. Genelde bakınca ise, şu söylenebilir: "Deli", ekrana gelen birçok yerli dramadan daha kötü değil ama daha iyi de değil. Bu da bir yana, son aylardaki yayınlar şu gerçeği ortaya çıkardı: TRT-TV yarı belgesellerde, dramalara oranla çok daha başarılı...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«SAĞLIK» TV'NİN TEK SAĞLIK PROGRAMI»

Haftalık TV programına baktığımızda sağlığımızla ilgili sadece ve sadece 20 dakikanın ayrıldığını görüyoruz. İlerleyen teknolojiyle birlikte değişik ve tehlikeli hastalıkların da çoğaldığı bir dönemde sağlık programının bu kadar kısıtlı olması gerçekten üzücü.

Sayın ilgililerden bu konuda yetersiz bilgilere sahip bulunan halkımız için eğitici ve öğretici sağlık programları yayınlamalarını rica ediyoruz. Uzman bir doktorun 20 dakikalık konuşmasıyla halkımıza sağlık konusunda hiçbir yardım sağlanamaz. Bu konuya en kısa zamanda el atılmasını dileriz.

MELEK AĞIRTAN
Giresun

«KORSANLAR KRALI» ENFES BİR FİLMDİ»

İşte pazar sabahları ekranda görmek istediğimiz türden bir film. "Korsanlar Kralı" bunun en güzel örneği sayılabilir. Gerçekten de sarüven ve komedinin iç içe olduğu bir film olan "Korsanlar Kralı"nı, güçlü oyuncu kadrosu ile birlikte büyük bir zevkle izledik.

Özellikle filmin bitiminden sonra yayınlanan "Denizciliğin Tarihi" adlı yapım da filmin konusuyla bağlantılı olduğundan ilgi çekti ve izlenildi. Bizlere böyle bir film izleme olanağı sağlayan tüm TRT yetkililerine teşekkür ederiz.

SEMRA ÇİMENLİ
Bursa

TELE KULİS

«ISINMA TURLARI»

"Her yiğidin gönlünde bir aslan yatar" demiş atalarımız. Bu söz TRT'de en çok Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürü Kemal Deniz'e yakışır. Yıllarca Spor Bölümü Müdürlüğü yaptıktan sonra yaklaşık 6-7 yıldır başka görevler yürüten Deniz'in gözü hâlâ Spor Bölümü Müdürlüğündedir. Çetin Çeki'nin müdürlüğe getirilmesi ile bir süre küllenen bu arzu Çeki'nin TRT'den ayrılması ile yeniden alevlendi. Kemal Deniz'in Spor Müdürlüğü yine gündeme geldi.

Daha önce, spor programını bile izlemediğini, maçlara gitmediğini belirten Deniz'i geçtiğimiz haftalarda Ankara'da oynanan bir futbol maçında görenler büyük bir tezahüratla karşıladılar.

"Hayırdır" diyenlere Deniz "Hayır... Hayır... Isınma turlarına başladım" yanıtını veriyormuş...

TELE ŞAMATA

DALLAS'IN SONU

BÜLENT GÜRDAĞCIK

MÜJDE PEM!.. KRİSTOFIR CEYAR'IN ÇOCUĞU DEĞİLMİŞ... CEF FARADAY'LA KRİSTİN EVLENMİŞLER...

PEKİ FARADAY'DAN OLDUĞU NE MALUM? KRİSTİN ÇALIŞKAN KIZDI, BİLİRSİN...

PEKİ KİMİN BU ÇOCUK?..

BENİM! BAŞKA BİR DİZİDEN DE 8 ÇOCUĞUM VAR, İNANMAZSANIZ...

BAYAN ELİ, CEYAR DA[illegible]ENMEYE KARAR VERDİK...AMA BELLİ OLMAZ, BELKİ KLİF'LE EVLENİRİM...

ÇOK SEVİNDİM... BEN DE ÇOK İYİYİM... AMA, KAFAYI DA İŞİTEBİLİRİM...

O DA NEDEN?

SENARİSTLER CAK'I GERİ GÖNDERECEKMİŞ... BEN HORTLAKTAN ÇOK KORKARIM...

MALESEF SENİ BIRAKIP KARIMA DÖNÜYORUM YAVRUM...

AMA, HANİ EVLENECEKTİK?

N'APALIM, SEN KIZ ÇIKMADIN. BEN BÖYLE ŞEYLERE ÇOK DİKKAT EDERİM...

MÖRYIL, ŞİMDİ AKLIMA GELDİ... O FOTOĞRAFÇI BANA TECAVÜZ ETTİYDİ...

İYİ AMA, SENİ İSKEMLEYE BAĞLAMIŞTI...

İSKEMLE KILIĞINA GİRMİŞ OLAMAZ MI YANİ?

PARA İSTEME BENDEN, BUZ GİBİ SOĞURUM SENDEN... CEYAR'LA EVLENİYORUM KLİF...

BANA BUNU YAPMAYACAKTIN... ÖLÜRSEM KABRİME GELME SU ELİN.!

[illegible]LUM KLİF, [illegible]ENİN YÜZÜN-[illegible]EN BİR ŞİŞE OP-[illegible]ALİDON YUTTU!... [illegible]NTİKAMIM AZ PİŞ-[illegible]İŞ VE KANLI [illegible]LACAK [illegible]EYAR!..

CEYAR, BU DOĞRUYSA SENİ ŞİRKETİN BAŞINDAN ALIRIM...

AMAN ANNE, ZATEN KARI KIZ'LA OYNAŞMAKTAN ŞİRKETLE UĞRAŞMAYA ZAMAN MI KALIYOR SANKİ?

CEYAR KLİF ÖLÜRSE SENİNLE EVLENMEM!..

TAKMA!.. KLİF HANGİ İŞİ BECERMİŞ DE İNTİHARI BECERECEK...

PHILIP KAPLE

BÖYLECE DİZİ SÖZÜM ONA BİTER AMA BİR SÜRÜ SORU CEVAPSIZ KALIR... İŞTE BİR KAÇI:

- ÇOCUK BENİM Mİ?
- SU ELIN BAKİRE Mİ?
- CAK YUİNG FASULYE SEVER MİYDİ?
- BAYAN ELİ KLİF'E Mİ VARACAK?
- İBRAHİM TATLISES KAÇ NUMARA AYAKKABI GİYİYOR?
- ARPA DA BUĞDAY DA GEÇ OLUR MU?
- BU DİZİYİ SEYRETTİĞİME GÖRE, BEN MANYAK MIYIM?..

«ÖLÜMÜ BİLE GÖZE ALIRIM»

Münir Özkul, oyundan sonra çağrıldığı tiyatronun sahnesinde yaptığı konuşmada "Sizin uğrunuzda sefaleti değil, ölümü bile göze alabilirim" diyor ve o anda kendisiyle birlikte salonu dolduran tüm izleyicileri ağlatarak hıçkırığa boğuyordu.

HEM AĞLADI HEM AĞLATTI

Sanat yaşamının 40. yılına erişen Münir Özkul için bu yıl "Münir Özkul'u kutlama haftaları" düzenlendi... Bu programın ilk gösterisi de Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nda gerçekleştirildi ve o arada sahneye çıkan Münir Özkul, herkesi ağlatan bir konuşma yaptı...

Ne mutlu!.. Artık yaşayan sanatçılara da değer verilmeye başlandı... Şimdiye kadar hep yaşamını yitiren sanatçıların ardından anma geceleri düzenlenir, onlar hakkında çoğu kez tanımayanlar kürsüye çıkarak nutuklar atarlardı. Ama bu kez kural değişti ve Türk tiyatrosunun büyük aktörlerinden biri olan **Münir Özkul** için geceler düzenlenmeye başlandı...

Tanju Cılızoğlu, Seçkin Cılızoğlu, Tahir Özçelik, Enis Fosforoğlu ve **Nejat Uygur** bir araya gelerek Özkul için adını **"Münir Özkul Kutlama Haftaları Komitesi"** koydukları bir komite kurup, Türk tiyatrosunun değerli aktörü için çalışmalar yapmaya karar vermişler.

Ve bu programın ilki de geçtiğimiz çarşamba gecesi **Enis Fosforoğlu Tiyatrosu**'nda sahneye konulan **"İsmail Nasıl Büyüdü"** oyununun gösterimi ile gerçekleşti... Tıklım tıklım dolu olan salondaki yerini alan **Münir Özkul** ise tüm oyun boyunca gözyaşlarını tutamadı ve oyunun finalinden sonra Fosforoğlu tarafından sahneye çağrılınca da salonda ve sahnede bulunan herkesi ağlatan; tabiî bu arada kendini de ağlatan bir konuşma yaptı. Şöyle diyordu Özkul gözleri yaşlı bir şekilde:

"— Öyle bir an geldi ki, insanlardan soğumuş, onlardan uzaklaşmış hissettim kendimi... Ama şu anda bu düşüncelerimin ne kadar yanlış olduğunu, içleri hâlâ insan sevgisiyle dolu insanların bulunduğunu anlıyorum.

Sefaletmiş, yoksullukmuş, yalnızlıkmış, bu düşüncelerin ne kadar soyut olduğunu da şu anda anladım...

Hepinizin huzurunda bana böylesine arka çıkan Enis Fosforoğlu ve arkadaşlarına teşekkürü bir borç biliyorum... Ama asıl teşekkür etmek istediğim siz seyircilersiniz... Varın siz var olun da, sefaletmiş, yoksullukmuş beni bulsun . Sizin uğrunuzda değil sefalet çekmeyi, ölümü bile göze alabilirim."

Evet, o anda herkes susmuş, sadece salondaki sessizliği hıçkırık sesleri bozuyordu...

"Münir Özkul'u kutlama haftaları" 5 Kasım'a kadar sürecek ve bu arada Özkul için çeşitli tiyatrolar oyunlar sergileyecek, açık oturum , paneller düzenlenecek ve ayrıca sanatçının şimdiye dek Yeşilçam'da görev aldığı filmlerden örnekler halka gösterilecek...

Bulut Aras Sultanhisar'dan geçti

Bulut Aras, geçtiğimiz günlerde Aydın'ın şirin ilçesi Sultanhisar'da idi. Nyssa adı verilen bu festivalde Sultanhisarlıların karşısına çıkan Aras, mikrofonu Halit Kıvanç'dan aldığında her yer alkıştan inliyordu

BEKTAŞ TÜRK

Ege illerimizden Aydın'ın, küçük bir ilçesi Sultanhisar. İyon çağının antik kentiyle süslenen bu şirin kasabada, her yıl düzenlenen geleneksel Nyssa Festivali, bu kez geçmişe oranla, daha parlak törenlerle kutlandı.

Antik Kent Nyssa'nın olduğu kadar, Sultanhisar'ın da simgesi olan anfiteatrı dolduran Egeliler, **Halit Kıvanç**'ın sunuculuğunda bambaşka bir konuğu alkışladılar, saatlerce. Kendileri gibi bir Egeli'yi, sanat dünyamızın sevilen bir sanatçısını bastılar, bağırlarına.

Anfinin taş basamaklarını dolduran binlerce Sultanhisarlı'ya, şöyle seslendi **Halit Kıvanç:**

"Sultanhisar Festivali'nde Sultanhisarlı var. Şimdi, size onu getiriyoruz. Onu, televizyondan ve sinemadan tanıyorsunuz. Evet, "Sultanhisar Destanı"nın Yüzbaşı Ali Rıza Bey'i karşınızda."

Ardı arkası kesilmeyen alkışlarla birlikte ortaya gelen Bulut Aras, ilk kez halkla birlikte olmanın mutluluğunu yaşıyordu. 30 bin Sultanhisarlının çılgınca alkışladığı ve büyük sevgi gösterisinde bulunduğu sanatçı, Sultanhisarlılarla birlikte olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi ve geç vakitlere kadar onlarla eğlendi.

Ekranlarımıza "Sultanhisar Destanı"nda Yüzbaşı Ali Rıza Bey rolüyle gelen Bulut Aras, Halit Kıvanç ile birlikte Sultanhisar'da yapılan Nyssa Festivali'ne katıldı ve bu kentin insanları tarafından da bol bol alkışlandı...